

## 47 Ronin

(EE.UU, 2013, 122') Aventuras. Dirección: Carl Rinsch. Con Keanu Reeves, Hiroyuki Sanada, Tadanobu Asano, Ko Shibasaki. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\* Si lee en inglés, recomendamos al curioso buscar en medios como Variety.com la historia de la producción de este film, uno de los mayores fracasos económicos de Hollywood en los últimos años. Claro que fracasar en la taquilla no significa nada: El mago de Oz y ¡Qué bello es vivir! son ejemplos de debacle comercial. Pero en este caso lo que se lee es cómo los estudios buscan, desesperadamente, una nueva “franquicia”, un film que pueda dar origen a una serie, el mayor negocio de hoy. Tomando un mito histórico japonés (la de los 47 samurais que perdieron a su shogun y deciden vengarlo), sin el menor contacto con la genial película de Kenji Mizoguchi de 1941, e insertando de un modo rarísimo a Keanu Reeves en un elenco básicamente japonés, nació este Frankenstein épico en 3D gigante, con peleas y filos y dragones y magia y violencia. Que, en el departamento “drama”, sigue la mecánica de un videojuego (y hasta uno imagina que pensaron “de este film venderemos un videojuego”). Dicho esto -una descripción lo más honesta posible del film-, es necesario aclarar que tiene, esparcidas en su metraje, algunas grandes secuencias, momentos de pura invención móvil, incluso cierto aliento épico que se vuelve creíble. El problema es que esos grandes momentos, ese gran film que pudo haber sido, navega a la deriva en el mar de la indecisión, del cine ordenado por inversores. Un espectáculo que captura la imaginación solo espasmódicamente.

## Entre sus manos

(EE.UU, 2013, 90') Comedia. Dirección: Joseph Gordon-Levitt. Con Joseph Gordon-Levitt, Scarlett Johansson, Julianne Moore. Apta para mayores de 16 años.

\*\*\* 1/2 Empecemos por lo que el film tiene de malo: se parece a un grotesco argentino, a una película “de familia”, no del orden “Los Campanelli” (perdón por lo arcaico del recuerdo) sino más bien del orden “Buscavidas” (ídem, aunque menos). Sí, bueno, son ejemplos televisivos pero también los más adecuados. El actor y aquí guionista y director Joseph Gordon-Levitt (Looper, El origen, Batman: El caballero de la noche asciende) narra la historia de un chico de barrio piola, conforme con su vida salvo por el hecho de que es adicto al porno, o bien a la visión irreal que del sexo provee el porno. Consigue una novia preciosa (Scarlett Johansson) pero su adicción al triple equis es más fuerte. Lo que mejor funciona en el film es la actuación y el timing para lo cómico de la mayoría de los protagonistas y el retrato realista suburbano. Esquiva, desgraciada e inadvertidamente, el gran tema: la relación que cada persona establece con la imaginación y con la fantasía, los límites de lo real, y lo hace para dar “un mensaje”. Ese error se compensa por la gracia del paisaje.

## Caminando con dinosaurios 3D

(EE.UU., 2013, 87') Aventuras. Dirección: Barry Cook, Neil Nightingale. Animación digital con voces en castellano. Apta para todo público.

\*\*\* Si vio Dinosaurio, aquella película de Disney de principios de siglo, este film le va a parecer muy similar: es también la historia de un pequeño ser que crece y cuida a los suyos en un viaje. Basada en una serie de la BBC (que era algo así como un documental reconstruido), lo mejor reside en algunos efectos especiales y dramáticos y en el uso intensivo de la “inmersión” gracias al 3D. Mejor habría sido mantener el aspecto “documental” antes de crear voces y drama algo remanidos.

## Los bañeros más locos del mundo

(Argentina, 1987, 90') Comedia. Dirección: Carlos Gallettini. Con Emilio Disi, Berugo Carámbula, Alberto Fernández de Rosa, Gino Renni, Mónica Gonzaga. Apta para todo público.

\*Los nostálgicos de (cualquier cosa de) los ochenta podrán ver qué era un éxito de taquilla nacional en aquellos tiempos. No es que haya perdido efectividad por el paso del tiempo: simplemente su humor era infantil y torpe en el momento de su estreno. Televisión filmada con gags antiguos, que solo tiene algún toque efectivo (quizás accidental) porque los comediantes (Disi, ejemplo clave) sabían de lo suyo. Lo demás es igual de ramplón que en el pasado. O quizás más.

#### LO MÁS VISTO (DEL 2 AL 6 DE ENERO)

Frozen (Aventuras) \*\*\*\* 417.357  
de C. Buck y J. Lee

Actividad Paranormal: los marcados (Terror) \*\* 110.246  
de C. Landon

El lobo de Wall Street (Comedia) \*\*\*\* 85.052  
de M. Scorsese

La increíble vida de Walter Mitty (Comedia) \*\*\*\* 71.286  
de B. Stiller

El Hobbit: La desolación de Smaug (Aventuras) \*\*\* 70.554  
de P. Jackson