CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

El Hobbit: la desolación de Smaug
(EE.UU./Nueva Zelanda, 2013, 162') Aventuras. Dirección: Peter Jackson. Con Martin Freeman, Ian McKellen, Richard Armitage, Evangeline Lily, Orlando Bloom. Apta para mayores de 13 años.

** Quien esto escribe es fan de Tolkien y fan de la versión fílmica de El Señor de los Anillos. También admira mucha de la obra de Peter Jackson. Quien esto escribe, además, no considera que la fidelidad a un texto sea un valor fílmico. Dicho esto, el gravísimo problema de El Hobbit -mucho más notable en esta segunda parte que en la primera- es que padece de inflación. Compárese: El Señor... es una novela de 1.500 páginas condensada a diez horas fílmicas. El Hobbit es una novela de 400 estirada a diez horas fílmicas. En el proceso, se nota mucho lo superfluo, el relleno. En esta segunda parte hay notables secuencias de acciòn que podrían recortarse del film y servirían como perfectos cartoons de aventuras. Y hay una cantidad gigantesca, desproporcionada, de diálogo cursi, de palabras rimbombantes que no quieren decir nada, de subtramas imposibles. Al mismo tiempo, Jackson apela incluso al material que Tolkien no publicó en vida. Pero esto es un defecto del autor: a estas alturas, es un niño que quiere el álbum de figuritas completo, cuya única ambición es darle movimiento a una serie de libros adorados. Desgraciadamente, falla en lo principal: contagiarnos al menos la razón por ese amor a Tolkien, o al menos su pasión por la lectura fantástica y el cine. Hay buenos actores (Martin Freeman quizás es el único que entiende el juego) y lo que le hicieron a Orlando Bloom es infame.

Esclavo de Dios
(Venezuela/EE.UU./Argentina, 2013, 90') Suspenso. Dirección: Joel Schneider. Con Mohammed Alkhaldi, Vando Villamil, Daniela Alvarado. Apta para mayores de 13 años.

** Bueno, es así: hay un terrorista islámico y agente israelí en una especie de juego de gato y ratón, y el trasfondo es el atentado a la Amia. El film es una coproducción aunque en su mayoría es venezolano y generó reacciones y polémicas en su país. Pues bien: dejemos de lado que la ficción tiene razones que la razón no entiende, que se inspire en un hecho real (¿o vamos a protestar por una obra maestra como El Ciudadano a esta altura?) y todo lo que es ajeno a lo cinematográfico. En ese aspecto, nos encontramos con un episodio de serie de televisión, con un film clase B mediocre, como mucvho, con poco para ver y, sobre todo, con una parábola ramplona. La idea de “las dos caras de la moneda” puede ser válida siempre y cuando se desarrolle con sutileza, casi subterráneamente. Aquí es todo directo, de tal modo que el espectador no deba sacar ninguna conclusión de nada porque el film se las provee. Tema aparte, lo que hace de un film algo memorable no es su apego a la realidad sino su forma, que tiende a lo eterno. No es el caso, por supuesto.

Boxing Club
(Argentina, 2013, 67') Documental. Dirección: Víctor Cruz. Apta para mayores de 13 años

*** No está mal este documental sobre el mundo del boxeo, que sigue a cinco pugilistas en sus idas y vueltas de gimnasio y guantes, de barrio y cruces de golpes. Más allá del tema -que tiene una amplia tradición cinematográfica-, lo que vuelve interesante al breve film son sus protagonistas, a quienes uno desea seguir y ver. El resto, para el espectador avezado, no sonará demasiado original, aunque el realizador Víctor Cruz hace lo posible para eludir la mayoría de los lugares comunes.

A la deriva
(Argentina, 2013, 64') Drama. Dirección: Fernando Pacheco. Con Daniel Valenzuela, Juan Palomino, Julián Stefan. Apta para mayores de 13 años

**1/2 Como todo policial negro, el film es también un paisaje social: un hombre sin trabajo y con familia termina haciendo cruces de droga en la frontera con Paraguay. Los apuntes sociales son más interesantes que la trama policial en sí, construida de manera demasiado mecánica como para integrarse con el resto del asunto. Lo mejor de la película, de todas maneras, es que su breve duración permite una gran concentración dramática. Pero queda a mitad de camino.

LO MÁS VISTO (DEL 5 AL 10 DE DICIEMBRE)

Los juegos del hambre: en llamas (Aventuras) ***1/2
de F. Lawrence

Thor: Un mundo oscuro (Aventuras) ***1/2
de A. Taylor

Lluvia de hamburguesas 2 (Comedia) ***
de K. Cameron

Una segunda oportunidad (Comedia) ****
de N. Holofcener

La sospecha (Suspenso) ***1/2
de D. Villeneuve