

Este es el fin

(EE.UU., 2013, 110') Comedia. Dirección: Seth Rogen. Con Seth Rogen, Jay Baruchel, James Franco, Jonah Hill, Danny McBride, Emma Watson. Apta para mayores de 16 años.

**** Incluso quien no esté expuesto de modo constante a las últimas comedias cómicas estadounidenses (campo siempre despreciado, aunque de lo más interesante y vivo del cine actual) conocerán al menos los rostros de Seth Rogen, James Franco, Jonah Hill, Jay Baruchel, Michael Cera o Danny McBride. En Este es el fin, estos y otros actores, interpretándose a sí mismos, participan de una fiesta (que ocurre en la casa de Mr. Franco) justo cuando comienzan a suceder cataclismos, a caer luces celestiales, a revolverse la Tierra y el Cielo. En fin, que les llega el Apocalipsis mientras están encerrados en una casa. Tipos ricos encerrados, tratando de sobrevivir, en cierto sentido zánganos sociales: hay otra película con título apocalíptico que trata de lo mismo y se llama El Ángel Exterminador, de Luis Buñuel. Es decir: se puede ver como una parodia (aunque El Ángel... ya era una sátira) de aquella obra maestra. Y también una autosátira de Hollywood y de qué significa para un tipo común y corriente volverse famoso, entrar a una especie de Olimpo prefabricado donde cualquier capricho se cumple. Caprichos triviales, claro. O puede verse como un film sobre la amistad, por qué no, dado que una de las líneas narrativas lo constituyen las idas y vueltas de la relación entre Baruchel y Rogen. Sin embargo -y las últimas secuencias son capitales- lo que hace de la película un cuento interesante es que se trata de una fábula moral: qué es realmente ser bueno. Una película mucho más importante de lo que parece con su humor a veces escatológico, a veces tonto, pero siempre tierno y efectivo.

Machete Kills

(EE.UU., 2013, 100') Acción. Dirección: Robert Rodríguez. Con Mel Gibson, Danny Trejo, Sofía Vergara, Michelle Rodríguez. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Otra de Machete. Bueno, en realidad Machete, el personaje creado por el tándem Danny Trejo (actor) – Robert Rodríguez (director) es una especie de juguete, de fetiche, de recuerdo de los seriales violentos de la clase B, cuando uno decía “veo la de Trinity” o “veo la de Sabata”. Aquí el simpático antipático que hace Trejo, una especie de cowboy sanguinario en un mundo siempre polvoso, se enfrenta a una banda de traficantes de armas de la peor calaña, comandados por ese gran sacerdote del humor negro llamado Mel Gibson. Se trata de un film absurdo, humorístico y desafortunado, un recuerdo de todo aquello que puede hacerse en el cine sin necesidad de pedir disculpas. Es decir, de la búsqueda, por el lado de la crueldad fantoche y de la sangre demasiado colorida, de la libertad y la diversión, de la catarsis vertiginosa y -más allá de las citas puntuales a otros films, quizás lo menos lucido de esta clase de películas- una gran capacidad de invención. En el fondo, una película infantil (de las buenas) para público adulto.

Kon Tiki

(Portugal, UK, Dinamarca, Noruega, 2012, 114') Aventuras. Dirección: Joachim Ronning, Espen Sandberg. Con Tobías Santelmann, Anders Christianse. Apta para mayores de 13 años

*** Es bastante conocida la historia de aquel Thor Heyerdahl, que quiso probar que los nativos prehistóricos sudamericanos podrían haber viajado de América a la Polinesia con casi nada, una balsa de troncos. El documental sobre esa expedición fue un clásico, y esta reconstrucción a toda tecnología es una buena película de aventuras sin mucho vuelo pero con buenas imágenes. El cuento aún espera una buena adaptación en imágenes, aunque esta está cerca.

Paranoia

(EE.UU., 2013, 104') Suspenso. Dirección: Robert Luketic. Con Harrison Ford, Gary Oldman,

Liam Hemsworth. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Un joven, un invento, dos empresarios bastante inescrupulosos y una especie de combate sordo (bueno, no tanto: si no, no habría película) entre estos personajes por una potencial fortuna. El director Robert Luketic (el de la siempre genial, siempre subvalorada Legalmente rubia) firma un thriller efectivo y muestra que es un gran director de actores con dos tipos difíciles como Harrison Ford y Gary Oldman. Sí, claro que vale la pena verla, cómo no, especialmente por la tensión que crean estos monstruos en cada escena.

LO MÁS VISTO (DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE)

Los juegos del hambre: en llamas (Aventuras) **** 131.281
de F. Lawrence

Thor: un mundo oscuro (Aventuras) **** 84.155
de A. Taylor

Lluvia de hamburguesas 2 (Comedia) ***1/2 41.396
de C. Cameron

Una segunda oportunidad (Comedia) **** 30.373
de N. Holofcener

La sospecha (Suspenso) ***1/2 29.272
de D. Villeneuve