

La sospecha

(EE.UU., 2013, 100') Drama. Dirección: Denis Villeneuve. Con Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal, Terrence Howard, Paul Dao, Maria Bello, Viola Davis, Melissa Leo. Apta para mayores de 16 años.

**** Un tremendo film de suspenso, lo que implica de esos que hacen sufrir al espectador. Pero no porque solo sea una película entretenida (lo es) sino por el oscuro mundo que presentan. En un día cualquiera, en pleno día, desaparecen una nena y su mejor amiga. Los padres desesperan, el único sospechoso es un joven con el coeficiente intelectual de diez años, la investigación sigue pistas falsas y la presión crece hasta que el padre de una de las desaparecidas decide tomar las riendas del asunto. Pero lo que podría ser una versión suburbana de Taken es en realidad otra cosa más compleja, un mapa moral sórdido donde no faltan los ingredientes psicopáticos, las vueltas de tuerca y la idea -tremenda- de la imposibilidad de la razón y la lógica por contener el caos de la sinrazón. En algunos momentos, el film es moralmente ambiguo, molesto incluso, al punto de enojarnos con personajes llevados al máximo de tensión emocional. Y es cierto que juega con el mayor temor de las clases medias contemporáneas: la pedofilia y el asesinato de menores. Pero incluso si esto puede llevar a una discusión, el oscuro, glauco mundo del film, sostenido por actores perfectos (Jackman, Bello, Gyllenhall, Dano, Leo, Howard, todos perfectos) otorga una sensación de realidad notable que vuelve al film una parábola dura y tensa. Una pequeña sorpresa a esta altura del año.

Mujer conejo

(Argentina, 2013, 80') Aventuras. Dirección: Verónica Chen. Con Haien Qiu, Gloria Carrá, Héctor Díaz. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Verónica Chen es una de las realizadoras argentinas más dotadas de las últimas generaciones. Con Mujer conejo decide dejar volar la imaginación formal para contar una historia que parte de lo cotidiano y plomizo para llegar a niveles de delirio que nunca caen en la parodia o la mirada con sorna. Una mujer descubre que la mafia china maneja a la policía, se encuentra con conejos genéticamente modificados y decide convertirse en algo así como una superheroína. Los géneros populares (el policial, la animación, la ciencia ficción, la fantasía) se mezclan como pinceles diferentes que permiten que cada espacio del film tenga la textura que le corresponde. El resultado, incluso si es desparejo, resulta notable y generoso: se basa en otorgarle al espectador el derecho al goce y a reinventar a partir de lo que mira. Incluso en sus desprolijidades, un film arriesgado que intenta -y logra- ir más allá de la corrección imperante.

Una segunda oportunidad

(EE.UU., 2013, 91') Comedia. Dirección: Nicole Holfcener. Con Julia Louis-Dreyfuss, James Gandolfini, Catherine Keener. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Agridulce y precisa comedia con dos actuaciones notables (la última de James Gandolfini, más Julia Louis-Dreyfuss), narra una historia de amor entre personas maduras, más -al mismo tiempo- las ventajas y desventajas de la vida en común. Una mujer se enamora de un hombre separado y tiene como clienta a su ex esposa. El juego entre los puntos de vista es notable y muestra con precisión la imposibilidad de experimentar el mundo por los ojos de otro.

Omisión

(Argentina, 2013, 100') Suspenso. Dirección: Marcelo Paez-Cubells. Con Gonzalo Heredia, Eleonora Wexler, Carlos Belloso. Apta para mayores de 13 años.

**1/2 La idea de este policial es la siguiente: un cura no puede decir lo que sabe, que un psiquiatra comete crímenes. Y su ex novia -de antes de ser sacerdote, obviamente- es fiscal e investiga los crímenes. Algo así como Mi secreto me condena, de Hitchcock, pero en versión argentina. Tiene buenos momentos pero también muchos demasiado expositivos, como si no se confiara en la capacidad del espectador.

LO MÁS VISTO (DEL 21 AL 26 DE NOVIEMBRE)

Los juegos del hambre: en llamas (Aventuras) **** 300.969
de F. Lawrence

Thor, el mundo oscuro (Aventuras) **** 188.537
de A. Taylor

Lluvia de hamburguesas 2 (Comedia) *** 88.718
de C. Cameron

El abogado del crimen (Suspenso) *** 34.614
de R. Scott

El mayordomo (Drama) ** 19.273
de L. Daniels