CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

Chicas armadas y peligrosas
(EE.UU., 2013, 114') Comedia. Dirección: Paul Feig. Con Sandra Bullock, Melissa McCarthy. Thomas F. Wilson, Tony Hale, Marlon Wayans, Taran Killam. Apta para mayores de 13 años.

****1/2 Cualquiera que haya visto a Sandra Bullock en esa joya subvaluada que es Miss Simpatía y cualquiera que haya visto a Melissa McCarthy en Damas en Guerra (o la serie Mike & Molly) sabe que han nacido la una para la otra. Aunque son dos actrices cómicas con estilos diferentes, resultan altamente complementarios. El género policial permite, además, colocarlas en situaciones extremas: una mina de oro para la risa. Es cierto que hay muchas películas de "pareja despareja", especialmente policiales, pero en manos de dos actrices inteligentes el efecto resulta diferente. Es, también, un film de relaciones, de exploración de la personalidad femenina contado desde adentro, donde el artificio del guión se disuelve: realmente creemos en esos personajes, no vemos a las intérpretes tratando de parecer graciosas sino que acompañamos a sus criaturas en todo el viaje. El film es, además, generoso en invenciones y en el uso de la acción, que es justo. Por otro lado, mientras una señorita arrogante y una mujer aparentemente grosera se van compenetrando, aparece otro costado: el de la inteligencia. En efecto, la película deja claro que no se trata solo de dos maniquíes dispuesto para el chiste, sino de dos personas, cada una de ellas con un conocimiento preciso del mundo. Si triunfan, es porque además del disparate y las emociones, son personas capaces de reflexionar y actuar. Esa característica, olvidada muchas veces en el cine de humor más simple, le otorga otra dimensión a esta comedia encantadora.

La noche de la expiación
(EE.UU., 2013, 85') Terror. Dirección: James DeMònaco. Con Ethan Hawke, Lena Headey, Adelaide Kane, Tony Ollier. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 El problema de esta película es técnico, no de ideas. En efecto: la idea da para un film más breve, un cortometraje largo o un mediometraje. En el formato de "largo", pierde algo de efectividad. Sin embargo, no deja de ser una obra de las que se solían llamar "provocadoras": en un futuro no lejano, los EE.UU. han resuelto sus problemas de desempleo y violencia por el simple trámite de permitir que una noche al año se cometa cualquier crimen sin castigo. Un poco exagerado, es cierto, pero funciona: una familia acomodada que se encierra para pasar esa noche, por el acto de piedad de un niño, se ve envuelta en la misma violencia que rechaza. La película utiliza los modos y mucha de la iconografía de cierto terror reciente (la vertiente "extraños nos vienen a matar, qué les hicimos") y, si bien como fábula política es interesante, se dijo: los efectos comienzan a reiterarse y a ocupar el centro de la escena. Ethan Hawke, perfecto, mantiene el tono de cuento moral que la historia necesita, y se agradece.

Hannah Arendt y la banalidad del mal
(Alemania, 2013, 113') Dirección: Margarethe Von Trotta. Con Barbara Sukowa, Janet McTeer, Ulrich Noethen, Axel Milber. Apta para todo público con reservas.

***1/2 La filósofa Hannah Arendt escribió un relato notable (fue en realidad un encargo periodístico para el New Yorker) sobre el juicio a Eichmann en Jerusalén. El film, que cuenta al personaje y la circunstancia, es preciso, deja hablar a su protagonista (gran Barbara Sukowa) aunque por momentos resulta demasiado académica y "respetuosa" del personaje. De todos modos, una película que jamás deja de interesar y conmueve.

Caídos del mapa
(Argentina, 2013, 94') Comedia. Dirección: Leandro Mark, Nicolás Silbert. Con Alejandro

Paker, Atilio Pozobón, Ailén Caffieri, Sofia Calzetti. Apta para todo público.

*** Basada en una exitosa saga de libros infantiles (preadolescentes sería más preciso) esta película tiene sus pros y sus contras. Entre los segundos, cierta falta de timing a la hora del humor, que parece televisivo. Entre lo primero, que las relaciones entre los personajes se desarrollan con bastante precisión y, en última instancia, terminan causándonos una enorme simpatía. Un film que apunta a un público específico, y quizás ese sea su peor defecto.

LO MÁS VISTO (DEL 19 AL 24 DE SEPTIEMBRE)

Séptimo (Suspenso) **1/2 124.754
de P. Amezcua

Metegol (Comedia) *** 84.821
de J.J. Campanella

Aviones (Aventuras) *** 83.816
de K. Sala

Corazón de León (Comedia) ***1/2 78.106
de M. Carnevale

Wakolda (Suspenso) **1/2 62.212
de L. Puenzo