

El Ataque

(EE.UU., 2013, 131') Aventuras. Dirección: Roland Emmerich. Con Channing Tatum, Jamie Foxx, Maggie Gyllenhaal, James Woods, Richard Jenkins. Apta para mayores de 13 años.

*** Hace unos meses se estrenó en la Argentina Ataque en la Casa Blanca. En esta columna, confundimos su director: era Anton Fuqua y dijimos que era Roland Emmerich. Pues bien, es que Roland Emmerich tenía a estrenar, y aquí está, otra película sobre un ataque a la Casa Blanca, que se llama (sí, bueno, qué decirles...) El Ataque. La diferencia entre ambas es que en esta todo es mucho más colorido, más espectacular y más disparatado, dado que a Emmerich, el tipo detrás de Día de la Independencia (film que arranca excelente y termina paupérrimo) o la muy interesante 2012 (toda una fábula política en sordina) nada le produce demasiados escrúpulos. Especialista en reventar el símbolo del poder estadounidense, aquí utiliza el escenario para una trama a lo Duro de Matar (muchacho armado que sin querer anda por ahí cuando todo revienta, sí, bueno, es igual a la otra) bastante dinámica y tensa. El ejercicio interesante es que, ante films similares, se pueden descubrir esas filigranas que solemos llamar "estilo", y que evidentemente para los estadounidenses, a una década del 11-S, no hay lugar libre de peligro. Por lo demás, será la seguidilla de tiros y explosiones espectaculares que adivina, como dice Hollywood, "un caramelo para la vista", que a veces empalaga un poco.

Aviones

(EE.UU., 2013, 88') Comedia. Dirección: Klay Hall. Animación digital con voces en castellano. Apta para todo público.

*** Sería injusto tratar esta película como una más de Pixar por dos razones. En principio, y aunque el espectador no note la diferencia a simple vista, es un film de Disney Animation, no de Pixar (aunque se base en la idea de Cars, en realidad una idea muy antigua, la de humanizar cosas). En segundo, porque la intención es la de generar una franquicia casi "clase B" dentro de las posibilidades de la animación digital; en ese sentido, su norte comercial evidente implica también una cierta sinceridad. En esas condiciones, el cuento del avioncito que quiere ser un gran corredor -trama parecida a Turbo, linda película animada sin suerte de este año- posee tres valores interesantes: los personajes son simpáticos, las secuencias de acción están bien planeadas y ejecutadas, y la trama es veloz. No por cierto una obra maestra (ni mucho menos), su gran defecto es que en varias ocasiones cae en la pereza del lugar común. Un juguete casi específicamente diseñado para vender otros juguetes.

Séptimo

(España/Argentina, 2013, 89') Suspense. Dirección: Patxi Amezcua. Con Ricardo Darín, Belén Rueda, Luis Ziemrowsky, Osvaldo Santoro. Apta para mayores de 13 años.

** Si no fuera porque Ricardo Darín es realmente un tractor a toda prueba (aunque en más de una secuencia de este film se lo nota incómodo), este film no pasaría de ser un programa televisivo estirado y una historia de suspense sin suspense. Que, incluso con una premisa fuerte (a un hombre le secuestran sus dos hijos, nada menos) no logra introducir al espectador en el océano de la angustia. Un mal paso policial.

Las razones del corazón

(México/España, 2011, 131') Drama. Dirección: Arturo Ripstein. Con Arcelia Ramírez, Vladimir Cruz, Patricia Reyes Spíndola, Plutarco Haza. Apta para mayores de 16 años.

**** Una muy buena lectura en clave melodramática (pero también, aunque en un sentido algo

retorcido, satírica) de Madame Bovary por el maestro mexicano Arturo Ripstein (NB: ¿recuerda que supo estar de moda Ripstein y, de pronto, nadie lo volvió a estrenar?). Esta trasposición a un universo más próximo en el tiempo y el espacio de la genial novela cumple con lo que debe ser una buena adaptación: concretar una lectura posible de lo esencial del texto a través de la imagen. Ripstein cumple con creces.

LO MÁS VISTO (DEL 28 DE AGOSTO AL 2 DE SEPTIEMBRE)

Corazón de León (Comedia) *** 211.310
de M. Carnevale

El conjuro (Terror) **** 108.527
de S. Wan

One Direction (Musical) ***1/2 1043.606
M. Spurlock

Metegol (Comedia) *** 43.041
de J.J. Campanella

Quiénes son los Miller (Comedia) ****1/2 39.487
de R. Thurber