

¿Quién *&\$%! son los Miller?

(EE.UU., 2013, 109') Comedia. Dirección: Rawson Marshall Thurber. Con Jennifer Aniston, Jason Sudeikis, Ed Helms, Emma Roberts, Nick Offerman, Thomas Lennon. Apta para mayores de 16 años

***1/2 La comedia americana es un arte sutil incluso si los chistes no lo son. Nada es más difícil que hacer reír, especialmente porque no todos nos reímos de las mismas cosas. Del realizador Rawson Marshall Thurber, los afortunados conocimos una comedia deportiva llamada Pelotas en juego, donde Vince Vaughn y Ben Stiller se enfrentaban en un super campeonato de quemado. Aquí, el director vuelve a mostrar elegancia en el uso de la desproporción: un dealer menor tiene que fingir tener una familia para pasar un cargamento de drogas tras haber caído en desgracia. La "familia" en cuestión es tan marginal (en un sentido bien amplio) como él y, desde esos mismos márgenes, capaces de generar con precisión toda clase de efectos cómicos. Quien esto escribe no es fan de Jennifer Aniston: lo sería sin reservas si la mitad de sus trabajos fueran como este: combina perfectamente el timing para el efecto cómico con el aspecto sexy, y en su personaje se concentran todas las contradicciones sociales sobre las que trabaja una trama que no le teme al delirio. La película es todo lo libre y todo lo satírica que puede ser sin reservarse nada. E incluso habla bien de la familia, aunque parezca reírse de ella, o justamente por eso mismo: muestra sus contradicciones, lo cosmético de muchas de sus representaciones y, en última instancia, qué significa hoy. Y lo hace sin ahorrarle una risa al espectador. No hay muchas películas así, aproveche ahora.

Amenaza roja

(EE.UU., 2013, 93') Aventuras. Dirección: Dan Bartley. Con Chris Hemsworth, Josh Peck, Josh Hutcherson, Adrienne Palicki, Isabel Lucas, Connor Cruise. Apta para mayores de 13 años.

**1/2 No solemos hacer esto, pero le proponemos un divertido ejercicio. Vea esta película (está bien, es "regular", pero veala) y después trate de ver la versión original de 1984. En ambas, los EE.UU. Son invadidos por una potencia maligna. Antes fueron los rusos en plena era Reagan, el director era el enloquecido y genial John Millius y todo era despiadado, fuerte, épico y shockeante, con un Patrick Swayze como líder de jóvenes defensores (así se llamó acá) en estado de gracia. Esta nueva versión carece de la visceralidad épica de aquella -política aparte- e imagina a un agresor norcoreano (sí, claro, cómo no). Lo interesante de ver ambas es comprender qué mal le ha hecho la corrección política a las posibilidades de sinceridad del cine: si aquella se enorgullecía de patear rojos y glorificar el modo de vida americano (la película era buena a pesar de su ideología), esta tiene vergüenza de decir lo mismo. La sinceridad hace un mejor cine, piense el espectador lo que piense sobre la política o los diarios.

Las crónicas del miedo 2

(EE.UU., 2013, 96') Terror. Dirección: Simon Barrett, Jason Eisener y otros. Con Lawrence Michael Levine, Kelsy Abbott, Adam Wingard. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Hay algo interesante en esta serie: el uso de la tecnología y la coartada del "video encontrado" permite a los realizadores jugar con los puros efectos terroríficos y preguntarse, de modo divertido y siniestro, cómo funcionan, por qué, qué nos asusta. Aquí como en la primera hay de todo y la historia es lo de menos. Una oscurísima -y también más que dignamente dirigida- manera de acercarse a la sustancia de las pesadillas. Se va a asustar y eso aquí es un acierto.

Declaración de vida

(Francia, 2011, 100') Drama. Dirección: Valérie Donzelli. Con Jérémie Elkaïm, Michèle Moretti.

Valérie Donzelli. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Mala elección del título en castellano, cuando se trata de una pareja de padres que directamente le declara la guerra al tumor que padece su hijo. Pero lo que podría ser uno más de esos films de “la enfermedad de la semana” se convierte en un relato equilibrado y amplio, épico de una forma secreta, sobre la determinación humana y sus motivos. Hay una gran sensibilidad en la directora, guionista y actriz Donzelli para pintar personajes y reflejar sus motivos que vale la pena seguir.

LO MÁS VISTO (DEL 22 al 26 de agosto)

Corazón de León (Comedia) *** 305.116
de M. Carnevale

El conjuro (Terror) **** 149.676
de S. Wan

Metegol (Comedia) *** 65.705
de J.J. Campanella

Cazadores de sombras (Aventuras) ** 64.432
de H. Zwart

Los Pitufos 2 (Comedia) ***1/2 47.495
de R. Gosnell