

Jobs

(EE.UU., 2013, 123') Drama. Dirección: Joshua Michael Stenn. Con Ashton Kutcher, Dermott Mulroney, Lukas Haas, Matthew Modine. Apta para mayores de 13 años.

**1/2 No hay dudas de que Steve Jobs es una de las personalidades más influyentes del siglo XX (y XXI), el nombre clave en establecer el puente entre las computadoras y las personas, en quitarle a la tecnología el halo de misterio e introducirlo en nuestra vida cotidiana. Sin dudas su personalidad volcánica y la capacidad de invención proveían un gran tema para una película. Desgraciadamente, e incluso si el tempo es el justo, el film que retrata su vida -incluso teniendo en cuenta el más que decente trabajo de un maduro Ashton Kutcher, quizás la mejor elección para el rol- es algo así como el "Billiken" de la computación contemporánea. Contrariamente a una obra maestra de tema similar (La red social, de David Fincher) el film no retrata innovación con innovación, originalidad con -al menos- la búsqueda de otra originalidad formal, sino que se contenta con enhebrar los "grandes éxitos" de una vida. Peor incluso: tal no sería un problema si al menos la película lograra transmitir algo de la electricidad que rodaba a Jobs, o al menos proponer una hipótesis para explicarla. Nada: Kutcher realiza una lograda imitación, el diseño de imagen que recorre tres décadas clave en la historia de la comunicación humana (que no es más que la del universo conocido) es funcional y hau poco más para ver salvo un artículo de Wikipedia correctamente fotografiado.

Cazadores de sombras

(EE.UU., 2013, 128') Aventuras. Dirección: Harald Zwart. Con Lilly Collins, Jamie Campbell Bower, Jonathan Rhys-Meyers. Apta para mayores de 13 años

**1/2 Mientras los superhéroes siguen dando dividendos, los estudios de Hollywood siguen a la pesca de la nueva gran franquicia. Cazadores de sombras, otra película montada en el boom de la literatura fantástica adolescente (y, seamos un poco pacatos: ¿por qué nadie recomienda a los adolescentes libros como El monte análogo, o Manuscrito encontrado en Zaragoza, o El Golem, o el Drácula original, o En las montañas de la locura siendo, como es, el gran momento?) que, esta vez, combina algo de Harry Potter (el mundo de fantasía es real y esta es la historia de una adolescente medium que debe lidiar con el poder de enfrentar lo invisible) y Crepúsculo (adolescente niña descubriendo amor y erotismo) a ver si el pastiche funciona. A medias: en lugar de presentarnos personajes que nos atraigan, cada bache se llena con efectos especiales, haciendole flaco favor a la narrativa clásica y -obviamente- a los efectos especiales. Algunos momentos de puro diseño funcionan bien, pero el balance es negativo.

Zambezia

(Sudáfrica, 2013, 90') Aventuras. Dirección: Wayne Thornley. Animación digital hablada en castellano. Apta para todo público

***1/2 Una historia ecológica en un universo ficticio poblado de pájaros. Sí, claro, de esas cosas que permite el mundo digital y que empiezan a abundar. La animación no es perfecta, pero tiene algo interesante: se hace cargo de sus limitaciones y opta por el encanto del cuento, el humor y la buena fabricación de acciones. El film resulta pues agradable y divertido, incluso si está casi exclusivamente destinado a la infancia.

Drácula 3D

(Italia, España, Francia, 2012, 109') Terror. Dirección: Darío Argento. Con Rutger Hauer, Thomas

Kretchmann, Marta Gastini, Asia Argento. Apta para mayores de 16 años.

**1/2 Si nos dicen “Drácula por Darío Argento”, esperamos mucho, muchísimo: torrentes de pasión y hemoglobina de modos que nadie se atrevería a pensar, con el agregado del chiche 3D para hacer más placentero el susto. Pero aquí Argento, ni más ni menos aquel de Suspiria, ha decidido seguir más o menos el reglamento del cuento de terror contemporáneo y no cambiarle demasiado al viejo vampiro. El vuelo queda a medias.

LO MÁS VISTO (DEL 15 AL 20 DE AGOSTO)

Corazón de León (Comedia) ***1/2 415.001
de M. Carnevale

El conjuro (Terror) **** 235.279
de S. Wan

Metegol (Comedia) *** 146.317
de J.J. Campanella

Los Pitufos 2 (Comedia) *** 123.454
de R. Gosnell

Aprendices fuera de línea (Comedia) *** 50.214
de S. Levy