

Star Trek 2: En la oscuridad

(EE.UU., 2013, 131') Aventuras. Dirección: J.J. Abrams. Con Chris Pine, Zachary Quinto, Zoe Saldanha, Benedict Cumberbatch, Simon Pegg, Karl Urban. Apta para todo público

****1/2 En su cuarta película, después de muchos años de haberse fogueado en la televisión, J.J. Abrams muestra una seguridad en el manejo del aparato cinematográfico notable. Las torpezas a la hora de la acción física de la primera Star Trek, que resultaba un gran film porque el realizador sabía sacar partido de la humanidad de los personajes, aquí desaparecen, y si la película parece un escalón por debajo de la previa en la franquicia (e incomparable con la bellísima Super 8) la relación personajes-acción es mucho más pareja. En gran medida, eso tiene que ver con la presencia de Benedict Cumberbatch como el villano del film, actor creíble de cabo a rabo (de paso, si puede, vea a su Holmes en la gigantesca serie Sherlock, pura belleza y comedia). Abrams logra, además, responder a la pregunta sobre qué nos hizo enamorarnos del cine cuando éramos chicos, dedicándose a divertirnos con lo maravilloso sin perder de vista que esos personajes son nuestros propios avatares. Y es la relación entre ellos -especialmente la tensión amistosa, cada vez mejor calibrada, entre Spock y Kirk- la que sostiene el equilibrio entre la región "humana" de la película y la espectacularidad de la aventura fantástica. Es un film "para chicos", sí, en la medida de su épica alegre. Y es un film "adulto", claro, en la medida en que entiende la complejidad de sus criaturas. Star Trek para todo el mundo.

Corazón de León

(Argentina, 2013, 109') Comedia. Dirección: Marcos Carnevale. Con Guillermo Francella, Julieta Díaz, Mauricio Dayub, Nora Cárpena, Jorgelina Auzzi, Nicolás Francella. Apta para mayores de 13 años.

*** Si a cualquiera le dicen que este film es sobre un tipo chiquito, un hobbit exitoso interpretado por Guillermo Francella, que enamora a una primero rígida, después rendida y alta Julieta Díaz, seguro se asusta. No es para menos: el realizador Marcos Carnevale padece del defecto de la velocidad televisiva y no suele depurar su material; se queda con la primera idea y la primera imagen. Sin embargo, Corazón de León dista mucho de ser pésima. Es casi buena y ese "casi" es una pena, porque no faltó mucho para dar en el blanco. Aún así, Guillermo Francella es digno de verse porque está en la cima de su arte: incluso en los peores contextos, maneja el tono y las emociones de su personaje con una precisión matemática. Julieta Díaz está muy bien y, sobre todo, el entorno social, la mentalidad y comportamiento argentinos de las criaturas de este mundo, no requieren subrayados. Con sus problemas, sus chistes fáciles y algunas torpezas, Corazón de León es tan digna como su protagonista.

A la Cantábrica

(Argentina, 2013, 77') Drama. Dirección: Ezequiel Erríquez. Con Matías Baez, Camila Zorzoli, Valentín Delega. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Nada es más difícil que el paso de la infancia a la adolescencia. Este film de Ezequiel Erríquez, narrado desde una sinceridad que parece autobiográfica, toma ese paso desde lo sutil, desde la observación de lo mínimo, aún cuando dispone de un elemento fuerte en su trama para motivar la historia. Próxima a sus criaturas tanto en ideas como en la forma, no fuerza la metáfora social sino que la impone por la pura fuerza de su mirada. Un film de emociones puras.

Aprendices fuera de línea

(EE.UU., 2013, 117') Comedia. Dirección: Shawn Levy. Con Owen Wilson, Vince Vaughn, Rose Byrne, John Goodman, Will Ferrell. Apta para mayores de 13 años.

*** Vince Vaughn y Owen Wilson han demostrado ser una pareja de cómicos bien aceiteada en Los

rompebodas. Aquí son dos cuarentones que deben reciclarse al mundo digital y tratan de integrarse a la empresa Google. Bien: cuando los dos actores están al mando de los chistes, la cosa funciona. Cuando el intermitente realizador Shawn Levy (Gigantes de Acero, muy buena; La Pantera Rosa, muy mala) trata de imponer el humor fácil, naufraga. La primera película cómica virtual, o virtualmente cómica.

LO MÁS VISTO (DEL 8 AL 13 DE AGOSTO)

El Conjuero (Terror) **** 198.645
de J. Wang

Metegol (Comedia) *** 132.932
de J.J. Campanella

Los Pitufos 2 (Comedia) *** 109.492
de R. Gosnell

Wolverine Inmortal (Aventuras) ***1/2 58.105
de J. Mangold

Mi villano favorito 2 (Comedia) **** 38.319
de C. Rénaud