

### Vino para robar

(Argentina, 2013, 105') Comedia. Dirección: Ariel Winograd. Con Valeria Bertuccelli, Daniel Hendler, Martín Piroyansky, Pablo Rago, Juan Leyrado. Apta para todo público.

\*\*\*\* Después de Mi primera boda, un film de loables intenciones cómicas pero desparejo y en ocasiones falto de timing, el realizador Ariel Winograd logra su mejor película a la fecha. Vino para robar es la historia de dos ladrones o estafadores (en este caso ejercen ambas innobles pero interesantes profesiones) interpretados por Daniel Hendler y Valeria Bertucelli, con el aporte de quien cada vez más se perfila como el actor cómico que el cine argentino necesita, Martín Piroyanski. La trama es ingeniosa incluso si está construida -de modo evidente y divertido- alrededor de lugares comunes de este sub género "hay que afanarse algo imposible", que siempre es adecuado para lo cinematográfico. Pero lo más interesante de todo es que entre los dos protagonistas hay química y que los dos estilos de comicidad (Hendler y Bertucelli son, básicamente y desde siempre, comediantes) se complementan absolutamente. Winograd lo comprende y crea para ellos situaciones en las que esa química puede funcionar en su más alto grado. Para el cinéfilo detallista, hay algo en la trama de Yesterday Once More, de Johnny To, no tanto porque haya parejas de ladrones en ambas, sino por cómo la trama se imbrica con las emociones de los personajes. Una buena película argentina que no tiene prejuicios de ninguna clase a la hora de contar un buen cuento y dejar contentos a los espectadores.

### Viola

(Argentina, 2013, 65') Comedia. Dirección: Matías Piñeiro. Con María Villar, Agustina Muñoz, Elisa Carricajo, Romina Paula, Gabi Saidón. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*\*\* Cosa más rara aún: DOS películas argentinas buenas o muy buenas a la vez. Esta, además, es excelente. Viola es el tercer largometraje de Matías Piñeiro, creador de El hombre robado y Todos mienten (además, se incluye en la exhibición su bellissimo corto Rosalinda). En este caso, Piñeiro toma una comedia de Shakespeare (Noche de reyes) no para rehacerla sino para destilar las enseñanzas del Bardo en una película que sí, es una comedia romántica; sí, es un retrato social de cierta parte de la juventud; sí, es un film que declara su amor por el cine y no (muy grande ese "no") es una obra amanerada que le guiña el ojo al especialista. Viola, la chica que ensaya una obra de teatro y tiene una empresa clandestina de videos piratas, es un personaje divertido e inteligente, y la arquitectura del film nos obliga a no dejar de mirarlo. Piñeiro, además, está sólido en el manejo de su material y en el desprejuicio a la hora de la invención y se consolida como un autor que quiere, sin demagogia, comunicarse con el público. Imperdible en serio.

### Red 2

(EE.UU., 2013, 116') Aventuras. Dirección: Dean Parisot. Bruce Willis, Helen Mirren John Malkovich, Mary-Louise Parker, Anthony Hopkins, Catherine Zeta Jones. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*1/2 Con mucho más humor y menos explicaciones, estos grandes actores de siempre vuelven a jugar a los superespías retirados. Ahí está Bruce Willis y ahí está John Malkovich, pero sobre todo está una de las mejores actrices de la historia y de las que menos se ha tomado en serio, la enorme Helen Mirren. El film mejora muchas cosas del anterior y, como ya había hecho su director Dean Parisot en la no estrenada pero excelente Héroe fuera de órbita, construye lazos humanos a partir de la pura aventura.

Los Pitufos 2

(EE.UU., 2013, 104') Comedia. Dirección: Raja Gosnell. Con Neil Patrick Harris, Hank Azaria, Sofia Vergara, Brendan Gleeson. Apta para todo público.

\*\*\*1/2 Liberado el film del peso de “iniciar” al espectador en el pitufismo, esta segunda entrega permite que el humor fluya mejor. En sus mejores momentos, estamos ante el recuerdo generoso de Looney Tunes. En los peores, el film se ve como quien ve pasar un colectivo desde la ventana. Y están Hank Azaria (un cómico enorme desde siempre) y ese comediante que entiende todo llamado Neil Patrick Harris. Si tiene la obligación de llevar a los chicos, difícilmente se aburra. Quédese tranquilo.

#### RECAUDACIONES (DEL 25 AL 29 DE JULIO)

Metegol (Comedia) \*\*\* 400.127  
de J.J. Campanella

Mi villano favorito 2 (Comedia) \*\*\*\*\* 278.372  
de C. Renaud

Wolverine Inmortal (Aventuras) \*\*\* 233.964  
de J. Mangold

Monsters University (Comedia) \*\*\*\*\* 151.943  
de A. Scanlon

Turbo (Comedia) \*\*\*1/2 131.344  
de D. Soren