CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

Wolverine Inmortal
(EE.UU., 2013, 116') Aventuras. Dirección: James Mangold. Con Hugh Jackman, Will Yun Lee, Rila Fukushima, Famke Janssen. Apta para mayores de 13 años.

*** Empecemos por lo obvio: Hugh Jackman es bueno haciendo casi cualquier cosa. Por lo menos siempre es simpático y tiene una característica que anda faltando en los intérpretes contemporáneos: a pesar de tener un "tipo" definido (el de galán, digamos), inventa cada uno de sus personajes. Así, son totalmente distintos su Wolverine y su Jean Valjean, y ambos resultan igualmente efectivos, mucho más que las películas que los contienen. Porque, en efecto, el gran problema de Wolverine Inmortal, una aventura al margen del universo mutante de los X-Men, es que el realizador James Mangold (responsable de algunas muy buenas películas como Copland o Encuentro explosivo, y otras muy malas como Walk the Line o Identidad) decide ser clásico y filmar una especie de homenaje a las películas de samurais de Kurosawa, ampliamente influido por el cine americano. Jackman tiene mucha menos acción que en otros films, pero más elegante. El problema es que Mangold decide incursionar en la psicología del personaje, profundizar en las emociones. No es que no se pueda (es lo que hizo Tim Burton con Gatúbela en la obra maestra Batman Vuelve) sino que el director no tiene la capacidad para lograrlo y deja un poco al garete a su actor, que resuelve como puede. Entre las intenciones y el resultado, pues, falla el talento, en este caso no ausente sino desenfocado. Las secuencias de acción son muy buenas y compensan las fallas de un lujoso y noble film clase B.

Ladrona de identidades
(EE.UU., 2013, 111') Comedia. Dirección: Seth Gordon. Con Jason Bateman, Melissa McCarthy, Amanda Peet, Jon Favreau. Apta para mayores de 13 años.

* La idea no es mala: una estafadora profesional "roba" identidades, o más bien utiliza los datos de otras personas para hacerse con dinero y bienes. Un hombre decide recuperar la suya y evitar que el robo siga, con imprevisibles consecuencias. Pues bien, el problema es que les acabamos de mentir: ninguna de las consecuencias es imprevisible sino que se ven venir a kilómetros y la mayor parte de la gracia se reduce a que Sandy es un nombre tanto de hombre como de mujer, lo que pone en ruta a un señor atildado y a una delincuente obesa. Aunque Jason Bateman y Melissa McCarthy son dos buenos (en ocasiones, excelentes) comediantes, aquí todo está mal. En primer lugar, escasea la sangre de la comedia: el timing. A McCarthy se la deja sola con su gordura como si la gordura, por sí misma, fuera graciosa. Y los mensajes aleccionadores que, se supone, justifican que se realicen películas (mal universal, no solo de Hollywood: después de todo, fue invento de Stalin) parecen generados por una máquina aleatoria de aforismos. La nada en pantalla grande.

Lunas cautivas
(Argentina, 2013, 64') Documental. Dirección: Marcia Paradiso. Apta para todo público.

*** Las historias carcelarias nos enfrentan con el mayor de todos los temores: la pérdida de la libertad. Este sobrio documental, articulado por las voces y los momentos cotidianos de tres internas del penal de Ezeiza que canalizan sus experiencias a través de la escritura poética, nos permite reflexionar sobre cuál es la verdadera dimensión de esa libertd, sin ahorrar una precisa descripción social. Algunos momentos quizás resultan forzados, pero hay una mirada humana no precisamente edulcorada sobre las protagonistas.

Mal del viento
(Argentina, 2012, 87') Documental. Dirección: Ximena González. Apta para todo público

*** Otro documental realizado por una mujer, Mal... cuenta la historia de un niño perteneciente a una comunidad indígena que debe ser operado, una intervención a la que sus padres y toda la comunidad se oponen. El conflicto tiene tanto aristas culturales como éticas, e involucra a toda clase de actores. La mayor falencia de la película es su estilo, que recuerda demasiado a la televisión de denuncia; aún así, el tema y la historia mantienen la atención de modo constante.

LO MÁS VISTO (DEL 18 AL 22 DE JULIO)

Metegol (Comedia) *** 497.589
de J. J. Campanella

Mi villano favorito 2 (Comedia) **** 396.749
de C. Renaud

Monsters University (Comedia) ***** 259.595
de D. Scanlon

Turbo (Comedia) ***1/2 225.772
de D. Soren

El Llanero Solitario (Aventuras) *** 126.703
de G. Verbinski