CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

Metegol
(Argentina/España, 2013, 100') Aventuras. Dirección: Juan José Campanella. Animación con voces de David Masajnik, Pablo Rago, Diego Ramos, Fabián Gianola, Lucía Maciel. Apta para todo público.

*** Loable esfuerzo el de tomarse el tiempo para crear un film de animación realmente profesional. Lo ha hecho el equipo liderado por Juan José Campanella y ha logrado que Metegol luzca como una producción animada de Primera A. Lo técnico es irreprochable y el diseño, en muchos casos, resulta de un enorme atractivo. El film cuenta una especie de cuento de hadas declinado (casi) en masculino: el de un joven cuyo único fin en la vida ha sido jugar al metegol y que, por amor y por desesperación, debe salir del autismo y enfrentar el mal -magia mediante-, ayudado por los jugadorcitos de plomo de su cancha ficticia. Hay un villano demasiado recargado, hay secuencias con brío y hay -necesario- el match final entre un equipo de principiantes y futbolistas ultra profesionales que definen la trama. La mística futbolera, por suerte, se reduce solo a los diálogos de los jugadores, y el cuento moral gira en torno de la ambición desmedida. Lo mejor, en este último caso, es la idea de que no hay nada más aburrido que ganar siempre y que el verdadero atractivo de un deporte es de que se trata de un juego. Ahora bien: el gran problema del film es que en gran parte es una serie de gags que no se relacionan entre sí. Hay invenciones felices -el avestruz-zapatilla, por ejemplo- que se esfuman de la imagen sin consecuencias. Y en muchas ocasiones falla el timing, disuelto por el diálogo o, más bien, el doblaje gracioso. Lo juguetón de varias secuencias resueltas a puro ritmo e imagen emparejan un film donde, cuando el movimiento cuenta la historia, funciona bien. Un digno empate.

Turbo
(EE.UU., 2013, 96') Aventuras. Dirección: David Soren. Animación con voces (en el original) de Ryan Reynolds, Paul Giamatti, Michael Peña, Samuel Jackson, Michelle Rodríguez. Apta para todo público

***1/2 Turbo es la historia de un caracol que sueña con ganar las 500 millas de Indianápolis. Una locura de entrada, claro, pero narrada de manera concisa, sin desvíos y recto al punto. En los EE.UU., este sub género suele denominarse “underdog story”, la historia -casi siempre deportiva- de alguien que gana aunque no tenga, originalmente, cómo. Parte del sueño americano, claro, aunque en este caso sirve de vehículo para narrar la historia de un grupo y de dos pares de hermanos (unos caracoles, otros humanos). Hay buenos gags y nada es gratuito dentro de la fantasía de la película, aunque la originalidad brilla por su ausencia. Eso sí: la pandilla de caracoles locos que corre, vuela, salta y hace lo imposible es de las mejores invenciones del cine animado en los últimos años aunque, desgraciadamente, tienen menos tiempo en pantalla de lo que uno querría (están muy cerca, en su belleza de diseño y su carácter puramente “cartoonesco” y absurdo, de los venerables pingüinos de Madagascar).

Calles de la memoria
(Argentina, 2012, 65') Documental. Dirección: Carmen Guarini. Apta para todo público

***1/2 Carmen Guarini es una de las grandes documentalistas argentinas. En este film muestra a un grupo de alumnos de cine extranjeros registrando e investigando cómo se confeccionan esas baldosas que, en las calles de Buenos Aires, recuerdan a los desaparecidos. Sin acentos aleccionadores, solo con el registro del descubrimiento mutuo de una historia, Guarini permite una reflexión respecto de los modos de la memoria que exceden el contexto político y se vuelve universal.

CICLO

Chaplin, Keaton, Lloyd: La edad de oro de la comedia muda
Durante todas las vacaciones de invierno. Sala Lugones, Corrientes 1530. Entrada: $25

Lo mejor que puede hacer por la educación estética de sus niños es llevarlos a reír con este conjunto de obras maestras increíbles. Si quien escribe tiene su corazoncito del lado de Buster Keaton (uno de los más grandes genios de la historia), no se pueden despreciar las acrobacias brillantes de Harold Lloyd ni el trabajo fundacional y perfecto del gran Chaplin. El sábado 20, por ejemplo, tiene una después de la otra El Pibe y El Maquinista de la General. Y si desconoce, no se pierda El novato y El hombre mosca, de Lloyd. Todo es bueno, óptimo y muy cómico y moderno, incluso hoy.

LO MÁS VISTO (DEL 11 AL 16 DE JULIO)

Mi villano favorito 2 (Comedia) **** 478.082
de C. Renaud

Monsters University (Comedia) ***** 338.089
de D. Scanlon

Titanes del Pacífico (Aventuras) ***** 203.226
de G. Del Toro

El Llanero Solitario (Aventuras) *** 202.167
de G. Verbinski

Gerra Mundial Z (Aventuras) ***1/2 88.193
de M. Forster