

## Titanes del Pacífico

(EE.UU., 2013, 130') Aventuras. Dirección: Guillermo del Toro. Con Idris Elba, Charlie Hunnam, Rinko Kikuchi, Charlie Day, Ron Perlman. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*\*\* Sí, la película es de lo mejor del año, pero requiere de desprejuicio. La historia es simple, el héroe y la heroína de siempre contra todos los peligros del mundo: de La Ilíada para acá no se ha inventado demasiado. Lo que sí inventa ese gran amante del cine que es Guillermo del Toro es una manera para que este bello, en ocasiones poético homenaje al cine de monstruos japonés y a las viejas series de robots gigantes (desde las "con actores" Ultramán hasta ese arco que va de Mazinger a Evangelion), pero integrado a la poética americana del último recurso (que es, siempre, el de la poética esperanza última) se vea bien. Esto no es Transformers: aquí la acción, se entiende. Y es muy difícil de hacer con elementos que ocupan toda la pantalla por su tamaño relativo. Y a pesar de la gigantomaquia, Del Toro se toma el trabajo de, con pocos trazos, darle el espesor necesario a los personajes para que nos importen de verdad (si los personajes no importan, nada de nada importa en una película, sea un contemplativo film iraní o un despliegue de tecnología vertiginoso como éste). Otra vez: si usted carece de prejuicios y, como decía Nietzsche, se atreve a jugar con la misma seriedad de cuando era niño, va a encontrarse con un espectáculo notable, sintético (no hay una toma ni una secuencia de más), clásico, con sutiles apuntes políticos y sociales (el "muro" de defensa, la burocracia estatal) y con unos bichos y unos robots inolvidables. De eso trata el arte, justamente: de crear cosas que no podamos olvidar.

## Cirquera

(Argentina, 2011, 70') Documental. Dirección: Andrés Habbeger y Diana Rutkus. Con Diana Rutkus. Apta para todo público.

\*\*\*1/2 Dos virtudes tiene este documental sobre la vida de una mujer que, tras haber vivido de niña en un circo con sus padres, decide volver a ese mundo. La primera, las imágenes documentales, que guardan no solo el valor de ser huellas de un pasado imposible de recuperar sino que, además, son de una sutil belleza incluso épica (ver, por ejemplo, cómo se levanta la enorme carpa en un descampado). La segunda, no dar demasiados rodeos y dejar que el propio espectáculo -después de todo, es una película sobre el espectáculo- se adueñe de la pantalla para contar la historia. Andrés Habbeger -documentalista que tiene en su haber el fallido Imagen final- deja que los personajes, la memoria y la propia potencia de ese festival marginal que siempre ha sido el circo se adueñen de la puesta en escena y nos permite compartir con los personajes la experiencia de descubrimiento o, en este caso, redescubrimiento. No faltan los apuntes sociales e incluso políticos, pero tienen menos peso (y su importancia es solo contextual) que lo que vemos de ese universo colorido y en vías de desaparición. Un film pura amabilidad.

## Woody Allen, el documental

(EE.UU., 2012, 110') Documental. Dirección: Robert Weide. Con Woody Allen. Apta para todo público.

\*\*\* Auguramos éxito para esta película en Buenos Aires, una de las catedrales allenísticas del planeta. Tiene el defecto de su poca inventiva formal, y la virtud de dejarnos recorrer los contornos menos conocidos de un personaje al que conocemos más por las ficciones que ha hecho de él mismo que por su propio proceso creativo. Aparecen, pues, tanto el Woody lugar común como el otro, el que resuelve como un matemático (a veces falla, claro) sus ficciones. Otro film amable.

El Chef

(Francia, 2012, 84') Comedia. Dirección: Daniel Cohen. Con Jean Réno, Michael Youn, Raphaëlle Agogué. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\* Un tipo importante con problemas de dinero se encuentra con un tipo pobre pero con innato talento para la cocina. El resultado es una comedia social, una especialidad del cine francés, que termina hablando mucho más de la amistad a pesar de las diferencias de clase que de la haute cuisine per se. El resultado final es dinámico y leve, sostenido por sus actores, cuya capacidad permite que sintamos simpatía por sus criaturas.

LO MÁS VISTO (DEL 4 AL 8 DE JULIO)

Mi villano favorito 2 (Comedia) \*\*\*\* 488.402  
de P. Coffin y C. Renaud

Monsters University (Comedia) \*\*\*\* 363.974  
de D. Scanlon

El Llanero Solitario (Aventuras) \*\*\* 283.726  
de G. Verbinski

Guerra Mundial Z (Aventuras) \*\*\*\* 138.313  
de M. Forster

Antes de la medianoche (Comedia) \*\*\*\*\* 41.758  
de R. Linklater