

El Llanero Solitario

(EE.UU., 2013, 145') Aventuras. Dirección: Gore Verbinski. Con Johnny Depp, Armie Hammer, Tom Wilkinson, William Fichtner, Helena Bonham Carter. Apta para mayores de 13 años.

*** El -demasiado rimbobante- productor Jerry Bruckheimer había logrado recuperar el género de piratas gracias a la imaginación desbocada de un director desparejo pero interesante como Gore Verbinski. Con El Llanero Solitario intenta hacer lo mismo con el western, un género mucho más importante y difícil. Esta nueva versión del justiciero enmascarado intenta combinar los elementos que hicieron de Piratas... una serie sorpresivamente exitosa: la habilidad cómica a lo Buster Keaton de Depp, los elementos de acción alambicadísimos, momentos de absurdo y una trama llena de vueltas y revueltas, de densidad casi novelística. Pero el resultado no es el mismo y el gran problema reside en el tono: demasiado dramático e incluso sangriento por un lado, demasiado cómico y burlón por otro. El problema es que estos dos tonos aparecen desconectados e incluso inoportunos. Armie Hammer, el nuevo Llanero, es adecuado en su rol de inocente que termina como aventurero a su pesar y, con Depp, se carga la responsabilidad del film al hombro con nobleza. Y si bien dos o tres secuencias de acción tienen la ingeniería de un reloj (pieza clave en la puesta en escena, de paso), se nota que el tamaño y la duración de la película son exagerados. Cierta regustada amarga, que surge desde el prólogo, termina disolviendo en parte incluso los momentos de humor más delirantes y surreales (atención al caballo, gran personaje del film).

Mi villano favorito 2

(EE.UU., 2013, 98') Comedia. Dirección: Chris Rénaud y Pierre Coffin. Con las voces de Steve Carell, Kirsten Wiig, Ken Jeong, Russell Brand, Benjamin Bratt. Apta para todo público

**** Para Gru, la villanía no es una cuestión de ambición personal sino deportiva. O lo era: el primer film tenía como tema la paternidad, la necesidad de cuidar de otros, la diversión de volver a la infancia con los propios chicos. En este segundo film (que es americano solo por el capital, pero cuyos realizadores son franceses y saben poner el acento más allá de lo puramente espectacular) el tema original se maneja con plácida continuidad -que no con autoplagio- y Gru pasa en la acción del mundo de los "malos" al de los "buenos" porque las circunstancias se lo exigen. Con este horizonte sólidamente planteado por el guión y la libertad para la invención gráfica, los gags se suceden con precisión, los "minions" (esos cosos amarillos) se vuelven cada vez más icónicos y cómicos y los comediantes que prestan las voces -si la escucha en idioma original- resultan auténticos creadores de humor. Una película bella y divertida, cuya única, noble pretensión, es ser recordada entre sonrisas. Nada mal.

Post tenebras lux

(México, 2012, 155') Drama. Dirección: Carlos Reygadas. Con Adolfo Jiménez Castro, Nathalia Acevedo, Willebaldo Torres. Apta para mayores de 16 años

**** Hay películas que son "difíciles" por su tema. Esta, que narra la vida de una familia a partir de su experiencia -por decirlo de algún modo- simbólica e invisible (Reygadas es un realizador religioso en más de un sentido) lo es por proponer un sistema narrativo distinto de la linealidad clásica. Se trata de que el espectador conecte imágenes oníricas y reales, sueños, deseos y miedos de los protagonistas en una misma forma. Un auténtico y talentoso desafío de gran belleza.

César debe morir

(Italia, 2012, 76') Documental. Dirección: Paolo y Vittorio Taviani. Con Salvatore Striano, Cósimo Rega, Giovanni Arcuri. Apta para mayores de 13 años

**** Los hermanos Taviani mezclan aquí ficción y realidad. Se trata de mostrar cómo presos de una cárcel romana ponen en escena una versión de Julio César, la tragedia histórica de Shakespeare. El resultado es tierno y duro al mismo tiempo, reflejo de la realidad e investigación de cómo el arte, como metáfora, exorciza demonios. En algún momento el espectador puede sentir un exceso alegórico, pero la fuerza documental del film permite que no altere el resultado final.

LO MÁS VISTO (DEL 27 DE JUNIO AL 1 DE JULIO)

Monsters University (Comedia) ***** 543.884
de D. Scanlon

Guerra Mundial Z (Aventuras) ***1/2 223.446
de M. Forster

El Hombre de Acero (Aventuras) ***1/2 80.677
de Z. Snyder

Antes de la medianoche (Comedia) ***** 61.016
de R. Linklater

Rápidos y furiosos 6 (Aventuras) ***** 54.848
de J. Lin