

El Gran Gatsby

(EE.UU., 2013, 143') Drama. Dirección: Baz Luhrmann. Con Leonardo Di Caprio, Carey Mulligan, Tobey Maguire, Isla Fisher. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Bienvenidos al mundo espectacular de Baz Luhrmann, el hombre que logró unir con armonía la licuadora pop con la cámara cinematográfica en films como Moulin Rouge! - Amor en rojo o la poco apreciada Australia. Luhrmann es otro de los realizadores que creen en el poder del espectáculo para amplificar lo humano y volverlo más comprensible. Sin embargo, hay algo que no funciona bien en su versión de la obra maestra de Scott Fitzgerald. El Gran Gatsby no carece de ironía pero no abunda en humor: serle fiel a su sentimiento trágico, a su mirada desencantada sobre el mito americano del self-made man implica necesariamente enjuagarle al artificio estadounidense todos sus colores. Luhrmann hace exactamente lo contrario, empeñado en encontrar una verdad sustancial detrás del oropel. La apuesta es arriesgada y, en última instancia, dado que tiene a un extraordinario Leonardo Di Caprio dando vida a la increíble creación del escritor (un auténtico mito del siglo XX), y dado también que el realizador sabe cómo construir una escena barroca a partir del 3D y el modernismo del siglo XX, logra un empate sólido. Pero ha cometido el error fundamental de ceder a su propio talento y creer que Carey Mulligan podía ser Daisy. En la fragilidad total de esa imagen demasiado etérea naufraga la potencia romántica del relato: la actriz se confunde con el decorado en lugar de troquelarse como objeto de deseo. El vértigo, de todos modos, es tan contagioso como el ritmo musical.

El reino escondido

(EE.UU., 2013, 102') Aventuras. Dirección: Chris Wedge. Voces de Amanda Seyfried, Josh Hutcherson, Beyoncé Knowles, Christoph Waltz, Colin Farrell. Apta para todo público.

***1/2 No cabe duda de que el 3D y la animación se han transformado en un matrimonio ineludible, especialmente cuando se trata de diseñar con la computadora. Esta fábula ecológica sobre la vida secreta de un jardín, plagada de invenciones de diseño muy bellas aunque demasiado elemental como relato es una prueba de cómo otorgarle credibilidad a un mundo completamente inventado. Aquí se trata de una adolescente "real" transportada a un universo donde lo natural está personificado y antropomorfizado, donde las fuerzas de la naturaleza luchan contra las de la polución, lo que implica transformar el dilema ecológico en uno moral. Más allá de algunas vueltas de tuerca y del desarrollo de la trama -que no pierde encanto al ser previsible sino, más bien, al contrario- es mucho más destacable el aspecto visual que el narrativo. Realmente el film está diseñado para que "entremos" y creamos en lo que nos muestra. El nombre original, Epic, remita a una esencia de relato y no engaña. Se trata de un espectáculo generoso que no carece de humor ni del elemento simpático que engancha a los más chicos, y su mayor lastre es, justamente, el aspecto didáctico.

Scary Movie 5

(EE.UU., 2013, 86') Comedia. Dirección: Malcolm D. Lee. Con Molly Shannon, Ashley Tisdale, Charlie Sheen, Lindsay Lohan. Apta para mayores de 13 años

** Usted ya sabe de qué se trata: otro conjunto de parodias veloces de películas de terror que parecen diseñados no a partir de mirar films y entenderlos sino de espiar un rato los trailers. Como suele suceder en estos casos, se parece más a un programa de sketches televisivo que a una obra cinematográfica, incluso a una obra cinematográfica mala. Por cierto, muchos chistes son efectivos, pero a la larga es como estar al lado del alma de la fiesta, que en seguida se pone pesado.

Pecados

(España, 2011, 78') Drama. Dirección: Diego Yaker. Con Pepe Soriano, Carmelo Gómez, Mariano Reynaga, Diego Gómez. Apta para mayores de 16 años.

*** Un film que opta por un espacio acotado (un pequeño pueblo perdido y casi deshabitado, o habitado solo por ancianos) donde dos jóvenes tratan de consumar un amor a pesar de -melodrama, dijimos- un secreto que se los impide. La historia es menos interesante que el aspecto de comentario social que abunda en la película, y es en la precisión de algunas actuaciones donde gana peso, a pesar de un desenlace más o menos previsible.

LO MÁS VISTO (DEL 9 AL 14 DE MAYO)

Iron Man 3 (Aventuras) ***** 252.952
de S. Black

Ataque a la Casa Blanca (Acción) *** 44.352
de A. Fuqua

El último exorcismo 2 (Terror) **1/2 42.704
de E. Gass- Donnelly

Los Croods (Aventuras) **** 39.558
de C. Sanders

911 Llamada mortal (Suspense) ***1/2 26.194
de B. Anderson