

Lazos perversos

(EE.UU., 2013, 99') Suspense. Dirección: Park Chan-wook. Con Nicole Kidman, Mia Wasikowska, Dermot Mulroney, Matthew Goode. Apta para mayores de 16 años con reservas

**** Si no conoce la obra del coreano Park Chan-wook, este film es una buena posibilidad para luego ir por films como Oldboy o Simpathy for Mr. Vengeance. El hombre combina varios elementos en su obra: la violencia, el miedo (no necesariamente el horror, no necesariamente lo sobrenatural) y el melodrama más absurdo, que en su estilo se vuelve siempre convincente. En este primer film "occidental", narra lo que sucede a una madre (Nicole Kidman) visiblemente alterada por su viudez reciente, de su hija (Mia Wasikowska, la Alicia de Tim Burton), extraña y sometida a ciertos secretos, y de un pariente que llega a la casa y allí se instala (Matthew Goode). Hay algo del Hitchcock de La sombra de una duda, aunque el clima está más enrarecido, es mucho más tenso. Se respira la tensión sexual entre los personajes e incluso un aire glauco que recuerda a las hermanas Brontë, incluso si el título original del film (Stoker) menta al autor de Drácula, Bram Stoker. Porque ese aire de represión y de posesiones es, de cierta forma, una actualización del cuento gótico y victoriano, detrás del cual se esconden los dos temas que obsesionan al realizador: la venganza y la validez de los lazos familiares. Chan-wook, aunque con menos pirotecnia que en sus películas más conocidas, tensa la cuerda del misterio hasta lo insoportable, aunque se trata más de una incógnita interna, por qué estas personas actúan como lo hacen. Los actores, todos, caen bajo el embrujo creativo del realizador, algo no tan frecuente como se piensa.

21 La gran fiesta

(EE.UU., 2013, 91') Comedia. Dirección: Jon Lucas, Scott Moore. Con Justin Chon, Miles Teller, Skylar Astin. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Después del enorme éxito global de ambas entregas de ¿Qué pasó anoche? (que además va a por una tercera), ese sub sub género de la fiesta alcohólica que se desmadra comenzó a difundirse con toda clase de variantes. En este caso, se trata del cumpleaños en el que un estudiante de raíces chinas en los Estados Unidos alcanza la mayoría de edad. Por cierto, aparecen los compañeros torpes que quieren que festeje a lo grande, las cosas que salen mal porque el alcohol se desmadra, las imágenes absurdas y ridículas, la escatología (en el sentido más amplio del término) y el sexo como un campo al mismo tiempo de atracción y de repulsión. El film cumple con su objetivo de hacer reír porque, en general, tiene el timing justo (el secreto de la comedia es siempre la oportunidad; nada es gracioso en sí mismo. Pero hay que considerar que, en cierta medida, todas estas películas son transgresoras solo en cuanto a las imágenes y hasta cierto punto: bien mirado, lo más revolucionario o molesto es que las fiestas post adolescentes no son más que excentricidades ocasionales e ingenuas. En esa modesta verdad radica el auténtico valor del film.

Jugando por amor

(EE.UU., 2012, 105'). Comedia. Dirección: Gabriele Muccino. Con Gerard Butler, Jessica Biel, Uma Thurman, Dennis Quaid. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Ya integrado totalmente a Hollywood, el italiano Gabriele Muccino -el de El último beso- sigue contando historias de amor humanas y agridulces. Aunque no siempre acierta, hay que reconocerle convicción en lo que hace. Esta historia de un ex jugador de fútbol entrenando el equipo de su hijo para reconquistar a su familia tiene simpatía, calor humano y convicción, más allá de que a veces los convencionalismos de la trama suenan más a pereza narrativa que a tradición de género.

Tu amor, mi perdición

(Francia, 2011, 95') Comedia. Dirección: Louis Do de Lencquesaing. Con Louis Do de

Lencquesaing, Valentina Cervi, Alice De Lencquesaing. Apta para mayores de 16 años

**** Una mujer con una familia feliz se enamora de otro hombre. Pero lo que podría ser un cúmulo de lugares comunes, en manos de de Lencquesaing se torna un paisaje humano profundo, no exento de gracia o alegría a pesar de la seriedad del planteo. El realizador es, además, un intérprete perfecto de un film desparejo pero cuya frescura y falta de academicismo colocan por encima de cualquier prejuicio.

LO MÁS VISTO (DEL 12 AL 16 DE ABRIL)

Los Croods (Aventuras) **** 116.658
de C. Sanders

Oblivion: el tiempo del olvido (Aventuras) ***1/2 106.959
de J. Kosinsky

911-Llamada mortal (Suspenso) ***1/2 52.607
de R. D'Ovidio

Jack el Cazagigantes (Aventuras) ***1/2 36.459
de B. Synger

Tadeo, el explorador (Aventuras) ***1/2 34.229
de E. Gato