

Oblivion-El tiempo del olvido

(EE.UU., 2013, 140') Aventuras. Dirección: Joseph Kosinski. Con Tom Cruise, Morgan Freeman, Olga Kurylenko, Melissa Leo. Apta para mayores de 13 años.

*** Una película de ciencia ficción post apocalíptica con Tom Cruise y Morgan Freeman no puede ser mal prospecto. En este caso, la parte “espectáculo” funciona muy bien, con bellos movimientos y elementos de acción que provocan una emoción genuina en el espectador. El problema es que la intención de dejar un mensaje clarísimo respecto de la ecología, el armamentismo, el lado oscuro de la Humanidad, los peligros de la ciencia, etcétera conspiran constantemente contra la aventura. La Tierra ha sido devastada por la guerra contra unos aliens, Cruise es de quienes se encargan de hacerle cierto mantenimiento al planeta, y un accidente lo lleva a descubrir que no, que la historia oficial podría estar equivocada. Contra lo que luchan los protagonistas, pues, es contra un guión que intenta, cada cinco minutos, establecer la utilidad del film en lugar de dejar que estos personajes vivan por sí mismos y nos contagien sus reacciones. Aún así, el director Joseph Kosinsky (responsable de la casi soporífera Tron: El legado) demuestra buen gusto, interés por sus protagonistas y deseo lúdico a la hora de la aventura, lo que compensa la pesadez filosófica (e inútil por lo trivial) de ciertos sectores del film. Cruise y Freeman, como siempre, causan un placer enorme a la hora de verlos en pantalla, uno de esos placeres que, caramba, andan escasos hoy día.

911 Llamada mortal

(EE.UU., 2013, 94') Suspense. Dirección: Brad Anderson. Con Halle Berry, Abigail Breslin, Morris Chestnut, Michael Eklund. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Halle Berry atiende llamadas de emergencia, comete un error, queda traumada y el destino -fatalmente- le da otra oportunidad: debe intentar salvar a una chica secuestrada y detener a un asesino. Estamos en el terreno del género puro, del suspense, del miedo a que pasen cosas malas. Estamos, de paso, en el piso firme de la clase B, aunque este sea un film de presupuesto A. Esto no se dice con ironía sino con respeto: la clase B ha dado y da obras maestras. Si esta no lo es, responde más a cierta previsibilidad lógica ligada al tema y a que en algún punto los actores toman demasiado control de sus escenas, sin dejar que fluya realmente la trama como algo natural. Que sea convencional es lo de menos: esas “convenciones” nos permiten seguir con mayor empatía al personaje de la Berry (que está muy bien, en el amplio sentido del término, a pesar de los rulos) en lugar de estropearnos las sorpresas. Que importan menos que la tensión por la resolución de la intriga. De paso, Abigail Breslin también está perfecta como la víctima encerrada. Para sufrir con gusto.

Puerta de hierro – El exilio de Perón

(Argentina, 2013, 108') Drama. Dirección: Víctor Laplace. Con Víctor Laplace, Manuel Vicente, Victoria Carreras, Natalia Mateo, Manuel Vicente. Apta para mayores de 13 años

**1/2 Víctor Laplace (quien ya había sido el General en la muy buena Eva Perón) dirige y protagoniza este film que narra a modo de ficción -incluso con elementos románticos- el exilio del líder político. La película cae, desgraciadamente, en varios lugares comunes, aunque intenta -y logra por momentos- mostrar la relación entre el icono y la parte más humana y falible del personaje, aunque su deriva recuerda mucho más a la televisión que al cine. El trabajo de producción y las imágenes son quizás lo mejor de la película.

Tadeo, el explorador perdido

(España, 2012, 90') Aventuras. Dirección: Enrique Gato. Apta para todo público

***1/2 Interesante y bien realizada película de animación digital que parodia los films de aventuras.

Su peor defecto es sobreabundar en referencias al cine de aventuras, pero incluso así, la simpatía de los personajes y el diseño, así como los efectivos toques de humor bien español hacen que la película cree un aura de encanto propio de lo mejor que puede dar el género. Fábula sobre los sueños y la posibilidad de lograrlos, apunta a un público infantil pero, por suerte, no excluye en lo más mínimo al adulto.

LO MÁS VISTO (DEL 4 AL 9 DE ABRIL)

Los Croods (Aventuras) **** 149.959
de C. Wedge

Jack, El cazagigantes (Aventuras) *** 65.339
de B. Synger

G.I. Joe – El Contraataque (Aventuras) ***1/2 46.225
de J. Chu

Posesión Infernal (Terror) *** 45.771
de F. Álvarez

Mamá (Terror) ***1/2 33.317
de A. Muschietti