

Bienvenido a los 40

(EE.UU., 2012, 134') Comedia. Dirección: Judd Apatow. Intérpretes: Leslie Mann, Paul Rudd, Jason Segel, Melissa McCarthy, Megan Fox. Apta para mayores de 16 años.

*** Dentro del panorama de la comedia contemporánea, el realizador y productor Judd Apatow es un personaje central. Es cierto que en la Argentina el panorama del cine cómico estadounidense (de una enorme riqueza y creatividad) nos llega cercenado o morigerado por las pésimas políticas de distribución y exhibición. De todos modos, Apatow ha logrado estrenar aquí dos de sus films más conocidos: *Virgen a los 40* y *Ligeramente embarazada*. Lo que lo hace diferente de otros humoristas es cómo encuentra el costado cómico, disparatado, en las conductas más cotidianas y triviales sin llegar (demasiado) a la caricatura desembozada. Hay además un gran cariño por los personajes, mucho más que herramientas para producir risa. Sin embargo, en esta “especie de secuela de *Ligeramente...*”, donde a aquel film se lo referencia en los diálogos, parece haber perdido algo del filo. Los gags son triviales, el ritmo se distiende en demasiadas ocasiones y, en algún punto, nos preguntamos hacia dónde se dirige la historia. Por cierto, el hecho de que el film está en manos de comediantes supremos (Paul Rudd, Jason Siegel o la gran Leslie Mann, por empezar) hace que mucha de la munición cómica llegue a destino y compartamos, con simpatía, las aventuras o desventuras de los personajes. Lo que falta es la densidad emocional de la gran -no estrenada, claro- *Hazme reír* o el filo cariñoso de *Virgen a los 40*. Igual, hay que seguir a Apatow, sin dudas.

¿Quién mató a Mariano Ferreyra?

(Argentina, 2013, 94') Drama. Dirección: Alejandro Rath y Julián Morcillo. Con Martín Caparrós, Iván Moschner, Enrique Piñeyro. Apta para todo público con reservas.

***1/2 El asesinato del militante del PO Mariano Ferreyra es uno de los puntos clave en la política argentina. Los documentalistas Rath y Morcillo llevan a la pantalla la investigación periodística de Diego Rojas pero optaron por utilizar las herramientas de la ficción: el resultado es interesante porque al mismo tiempo trabaja sobre el caso, sobre el periodismo -el film sigue a un cronista interpretado por Martín Caparrós que va desarmando el caso- e indaga sobre los motivos y las ambigüedades de la militancia política. El caso, pues, es en parte expuesto y analizado con un fin preciso -la idea era terminar el film para que influyera en el juicio que se lleva a cabo- pero excede ese marco porque también toca, ficción mediante, temas universales. Imperfecto en algún sentido, realizado con urgencia y producido en gran medida gracias a la solidaridad de sus participantes, lo que el film desnuda es la impunidad del poder mucho más allá del asesinato en sí y de su contexto. Se trata, aunque estemos en contra del uso del adjetivo, de un film necesario pues en medio de una andanada de documentales que desprecian el cine, opta por el arte como lupa para comprender la realidad.

Posesión Infernal

(EE.UU., 2013, 91') Terror. Dirección: Fede Álvarez. Con Jane Levy, Jessica Lucas, Lou Taylor Pucci. Apta para mayores de 18 años

*** Esta es la remake de *Diabólico* (más conocida por su nombre en inglés *Evil Dead*) opera prima de Sam Raimi, hoy director millonario. A diferencia de la original, el peso mayor del film está en dos factores: el protagonismo de los personajes femeninos y el horror inmediato. No implica que no haya humor negro, sino que éste tiene otro tono mucho más cínico y menos festivo. Técnica y narrativamente, funciona bien como una máquina de sustos, mejor que muchas otras “remakes”.

Contrarreloj
(EE.UU., 2012, 96') Policial. Dirección: Simon West. Con Nicolas Cage, Danny Huston, Josh Lucas. Apta para mayores de 13 años

** Nadie puede explicar la carrera de Nicolas Cage: films grandes con autores importantes y películas horribles. Este film no es pésimo, sino fallido: un ladrón timado sale de la cárcel y le raptan a la hija porque, creen, tiene un gran botín. Corridas, tiros, y Cage con cara de malo demasiado tiempo. El gran problema no es ni el actor ni la historia, sino que todo está filmado a desgano, como si los realizadores solo quisieran llegar, rápido, a la hora y media, y a cobrar.

LO MÁS VISTO (DEL 28 DE MARZO AL 3 DE ABRIL)

Los Croods (Aventuras) **** 402.903
de C. Sanders

Jack el Cazagigantes (Aventuras) *** 181.971
de B. Synger

G.I. Joe – La venganza (Aventuras) ***1/2 136.125
de J. Chu

Mamá (Terror) **** 70.220
de A. Muschietti

Efectos colaterales (Drama) ** 56.070
de S. Soderbergh