CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

G.I. Joe: el contraataque
(EE.UU., 2013, 110') Acción. Dirección: Jon Chu. Con Channing Tatum, Dwayne Johnson, Bruce Willis, Adrienne Palicki. Apta para mayores de 13 años

**** Primero, disculpas: seguramente usted, lector de esta revista, sentirá que hay algo raro en el hecho de recomendar un juguete de acción como esta G.I. Joe. Pero le recomendamos el siguiente ejercicio: vaya a ver este film como si fuera a ver una performance vertiginosa y sobremusculada del Cirque du Soleil. ¿Vio que es buena? Es claro: se trata de una historia de buenos contra malos, de una venganza, de explosiones cuya monstruosidad vuelve abstractas, y cuya diversión se basa en poder ver lo imposible. Lo que destaca de este film es que combina a dos grandes comediantes como Dwayne Johnson y Bruce Willis, tipos que nunca se toman esta clase de cosas en serio, payasos y clowns que cruzan a Fred Astaire con Karadagián, y hace que esa empatía que generan nos permita recorrer las fabulosas acrobacias y persecuciones con el interés por lo humano que suele faltarle a películas de este tipo. Aquí, a diferencia de la primera película, aquella fallida expedición punitiva dirigida por el otrora talentoso Stephen Sommers, el tono de los actores se ajusta perfectamente con el modo de las imágenes. Así, las increíbles acrobacias de algunas secuencias hacen que el espectador realmente sienta que hay peligro para alguien, que hay un riesgo, que se trata de una real aventura. Sí, puede disfrutar tranquilo de este juego de acción y tiros y bromas y piñas, y saber que esa diversión es nobilísima.

Verano del 79
(Francia, 2011, 110') Comedia. Dirección: Julie Delpy. Con Bernadette Lafont, Emmanuelle Riva, Julie Delpy, Lou Alvarez. Apta para mayores de 13 años.

**** Después de Dos días en París y de este film, no caben dudas de que la también actriz Julie Delpy es una gran realizadora. Esta es una historia de encuentro familiar multitudinario, que transcurre cuando cundía en el mundo la paranoia de que el Skylab, ese armatoste espacial, podía caer en la campiña francesa, justamente donde transcurre la historia. Pero en lugar de hablarnos de las rencillas familiares o caer en el grotesco subrayado, la adopción del punto de vista de una nena de 10 años transforma todo en otra cosa, en una historia que toma las dimensiones de lo fantástico y lo cómico, de lo maravilloso y lo colorido. La mirada de Delpy busca aquello que no ha sido retratado por el lugar común, y genera un relato cálido, como si el film fuera un hogar para el espectador, al que no le falta la ironía ni la acidez, pero no se excede en esos sabores. Sin la complicidad de un elenco perfecto y de un ambiente que recuerda la gran Milou en Mai de Louis Malle (pero con más diente, dicho sea de paso), un film puro corazón.

Jack el cazagigantes
(EE.UU., 2013, 114') Aventuras. Dirección: Bryan Singer. Con Nicholas Hoult, Stanley Tucci, Ewan McGregor, Eleanor Tomlinson. Apta para todo público.

*** Sí, tal cual, otro cuento de hadas llevado a dimensiones épicas, 3D, pantalla gigante, gente que vuela, monstruos imposibles, etcétera. Funciona de a ratos porque, a esta altura, lo maravilloso se termina convirtiendo en un lugar común, y el realizador Bryan Singer -ocasionalmente talentoso: recuerden Los sospechosos de siempre o la segunda película de la saga X-Men- no logra imponer el tema del diferente atrapado en un mundo que no puede manejar (su tema, digamos) a una historia que desborda visualmente pero no emocionalmente.

La reconstrucción
(Argentina, 2013, 100') Drama. Dirección: Juan Taratuto. Con Diego Peretti, Alfredo Casero,

Claudia Fontán. Apta para mayores de 13 años.

*** Bien actuada y escrita, esta historia de un hombre hosco que toma a su cargo la famlia de un amigo -más bien un “buen conocido”- que pierde la vida busca constantemente el medio tono, es decir no caer ni en el melodrama o lo lacrimógeno ni en la comedia desaforada o el grotesco. Lo logra a medias con nobleza, incluso en sus errores, sostenida especialmente por actores en estado de gracia y un paisaje que complementa sus emociones. Imperfecta pero, en cierto modo, querible.

LO MÁS VISTO (del 21 al 25 de marzo)

Los Croods (Aventuras) **** 197.845
de C. Sanders

Oz, el poderoso (Aventuras) ***1/2 52.894
de S. Raimi

Mamá (Terror) ***1/2 50.015
de A. Muschietti

Efectos colaterales (Suspenso) ** 34.615
de S. Soderbergh

¿Y dónde está el fantasma? (Comedia) * 30.058
de M. Tiddes