

The Master

(EE.UU., 2012, 144') Drama. Dirección: Paul Thomas Anderson. Con Joaquin Phoenix. Phillip Seymour Hoffman, Amy Adams, Laura Dern. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Antes que nada sí, vale la pena ver esta película, el nuevo trabajo de uno de los directores más intensos y creativos del Hollywood actual, Paul Thomas Anderson. Que, no cabe la menor duda, tiene como empresa realizar una especie de psicoanálisis de los mitos estadounidenses a partir de personajes intensos y de las imágenes más que de las palabras. Eso fueron Boogie Nights, Embriagado de amor y Petróleo sangriento. Aquí narra la historia de un veterano de la Segunda Guerra Mundial (un tenso Joaquin Phoenix) que termina como asistente de una especie de perdedor -o un charlatán- interpretado por Phillip Seymour Hoffman. El contraste entre ambos personajes es evidente en la superficie y relativo en el fondo, y ese doble juego es justamente lo que analiza plano a plano Anderson, que parece llevar al extremo el ejercicio de rodar con tensión absoluta cada secuencia que, alguna vez, fue la marca distintiva de Martin Scorsese. Pero lo más interesante es cómo el realizador va trazando, film a film y como si se tratase de una enciclopedia, el mapa del malestar americano, de sus taras, sus complejos y sus psicosis. Si la película no es una obra maestra, se debe a que hay un exceso de planificación: por momentos, se “nota” que el director hace prestidigitación con la cámara o los planos, que los actores, en un “plus” de intensidad, “están actuando”. A pesar de ello, una película diferente de la mayoría que aparece en nuestras pantallas, para tomar o dejar.

Magic Mike

(EE.UU., 2012, 110') Comedia. Dirección: Steven Soderbergh. Con Channing Tatum, Matthew McConaughey, Olivia Munn, Alex Pettyfer. Apta para mayores de 16 años

**1/2 Es difícil saber a qué juega Steven Soderbergh. Sus películas “intensas” (Traffic, Che) resultan declamadas y superficiales; las ligeras (especialmente aquellas en las que no quiere contar nada, como la serie La gran estafa o Un romance peligroso) son queribles y disfrutables. Pero tiene un par en una categoría intermedia: Erin Brockovich y esta Magic Mike, historia de un stripper masculino que quiere ser otra cosa y que, de algún modo, parece una versión masculina de la película de Julia Roberts. El protagonista, Channing Tatum, le otorga cierta simpatía a su personaje, pero si la historia exige ligereza para que la humanidad de sus criaturas aparezca de modo terso, Soderbergh decide inyectarle algo de “drama”, y empezamos a sospechar que, en el fondo, este señor es en realidad un viejo moralista. Las imágenes son, en su mayoría, triviales y el ritmo recuerda mucho más a un telefilm que a lo que tiene derecho de habitar la pantalla grande.

Villegas

(Argentina, 2013, 99') Comedia. Dirección: Gonzalo Tobal. Con Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe, Mauricio Minetti. Apta para mayores de 13 años

**** Ojalá el cine argentino comprendiera que éste es el camino. Esta parece una historia chica: dos primos viajan al entierro de su abuelo desde la Capital, donde están instalados, hasta su pueblo natal, el Villegas del título. Ambos son muy diferentes (interpretados por dos actores geniales como Esteban Lamothe y Esteban Bigliardi) y el viaje los confronta a uno con el otro y a ambos con su origen y su futuro. Y todo es amable, límpido, creíble al extremo y, sobre todo, atractivo. Vaya y disfrute.

Broken City

(EE.UU., 2013, 108') Suspense. Dirección: Allen Hughes. Con Mark Wahlberg, Russell Crowe, Catherine Zeta-Jones. Apta para mayores de 13 años

***1/7 Sin ser perfecta, esta historia de candidato político que manda a investigar a su esposa por

una posible infidelidad (caso que esconde en realidad otra cosa) es un buen ejercicio del policial negro con los actores justos para el caso. Russel Crowe, Mark Wahlberg y Catherine Zeta-Jones son imágenes que recuerdan lo mejor de un género que siempre fue reflejo de lo social y lo político sin declamarlo. Lo mismo pasa aquí y el cuento se agradece tanto como el contexto.

LO MÁS VISTO (del 21 al 26 de febrero)

Duro de Matar-Un buen día para morir (Acción) ***1/2 74.237
de J. Moore

Silent Hill 2 (Terror) ** 39.130
de M. Bassett

Los Miserables (Musical) ** 38.160
de T. Hooper

Tesis sobre un homicidio (Suspense) *** 38.074
de H. Goldfrid

El vuelo (Suspense) *** 32.103
de R. Zemeckis