

Amour

(Austria-Francia, 2012, 121') Drama. Dirección: Michael Haneke. Con Emmanuelle Riva, Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert. Apta para mayores de 16 años.

** La visión de esta película, ganadora de la Palma de Oro en Cannes, puede depararle al espectador la idea de que está ante una obra maestra. Técnicamente, es cierto, se trata de un film impecable: absolutamente realista, que elude durante todo el metraje cualquier mención del artificio, rodada en planos largos, contemplativos, donde ocurren cosas cotidianas pero cada vez menos soportables. La historia es la de una pareja de ancianos: ella sufre un ataque cerebral y la enfermedad, definitiva y mortal, progresa de modo inexorable. Él la cuida supliendo a todas y cada una de sus necesidades: el film narra el avance inexorable de la decrepitud y lo que une a dos personas en esas circunstancias. El problema es que el esfuerzo que hace Haneke por ocultar la manipulación necesariamente vuelve la película una enorme manipulación tanto técnica como emocional. En efecto: hay momentos sórdidos cuyo único sentido es causarle malestar al espectador a partir del ejercicio actoral -otra manipulación- de dos intérpretes que fingen ser cada vez más decrepitos. En ese punto, y más allá de que el título pueda leerse si se desea de modo irónico, el espectador debe preguntarse para qué la exposición hiperrealista (el hiperrealismo es una estética, un artificio) del sufrimiento. O por qué el regodeo en el "gran arte" (la música clásica, los cuadros en las paredes) que parecen hablar más de la pedantería del realizador que del mundo de los protagonistas. No negamos que el lector pueda considerar el film una obra maestra: ya dijimos que es, en su propuesta, impecable. Solo decimos que nos parece lo contrario: un mero ejercicio de exhibicionismo de un director que se sabe y cree un maestro.

Hermosas criaturas

(EE.UU, 2013, 122') Comedia. Dirección: Richard LaGravenese. Con Alden Ehrenreich, Alice Englert, Jeremy Irons, Emma Thompson, Emmy Rossum. Apta para mayores de 13 años.

**1/2 A Richard LaGravenese lo conocemos más por sus guiones agrisados de Los puentes de Madison y El señor de los caballos que por su trabajo como realizador. Su característica central es la búsqueda de un equilibrio: no hay grandes villanos ni grandes héroes, sino que todo se mantiene en una especie de medio tono que reparte amabilidad a todos los personajes. Hermosas... es la historia de una joven bruja que llega a un asfixiante y ultra tradicionalista pueblo del Sur de los Estados Unidos y se enamora del "chico raro" y lector. Pero ella está a punto de cumplir 16 años, momento en el que sus poderes se volverán oscuros o luminosos. El problema central del film es que intenta mantener el tono de romance adolescente, de parodia -en cierto modo bastante evidente- de la saga Crepúsculo y de superioridad intelectual sin dejar de lado el espectáculo. Y el que mucho abarca, poco aprieta. Hay algunos aciertos -las escenas de Emma Thompson, por ejemplo- y un bello diseño de producción. Pero el romance -su emoción, más bien- se queda a mitad de camino.

Silent Hill 2

(EE.UU, 2013, 94') Terror. Dirección: Michael J. Bassett. Con Sean Bean, Rhada Mitchell, Malcolm McDowell. Apta para mayores de 16 años.

**1/2 Rarísimo: el primer film, de 2006, no se estrenó en salas (salió en video) aunque el videojuego en el que se basaba era bastante popular. La razón para que veamos esta continuación (que no requiere del primer film, seamos sinceros) es quizás que el terror y el 3D forman una buena combinación, toda vez que los efectos "de susto" se multiplican. Aquí hay una joven luchando contra fuerzas oscuras que han raptado a su padre. Es decir, lo más parecido hoy día a un paseo por el Tren Fantasma. Ni más, ni menos.

La extraña vida de Timothy Green

(EE.UU., 2012, 105') Comedia. Dirección: Peter Hedges. Con Jennifer Garner, Joel Edgerton, CJ Adams, Dianne Wiest, David Morse. Apta para todo público

**1/2 Rara combinación entre film de “enseñanza de vida” y cuento de hadas: una pareja sin hijos se ve bendecida por un niño extraño que llega a sus vidas. Que resulta tener un vínculo (más que un vínculo) con la naturaleza y las plantas. El cuento, que es del tipo familiar, se resiente por la necesidad constante de que aprendamos “algo” en cada secuencia, lo que le resta libertad y complejidad a las criaturas que lo habitan.

Lo más visto (del 14 al 19 de febrero)

Duro de matar: un buen día para morir ***1/2 (Acción) 124.302
de J. Moore

Tesis sobre un homicidio *** (Suspense) 62.473
de H. Goldfrid

Los Miserables ** (Musical) 55.927
de T. Hooper

Hansel y Gretel-Cazadores de brujas ***1/2 (Acción) 50.892
de T. Wirkola

El vuelo *** (Suspense) 43.931
de R. Zemeckis