

Duro de matar-un buen día para morir

(EE.UU., 2012, 97') Acción. Dirección: John Moore. Con Bruce Willis, Jai Courtney, Sebastian Koch. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 John McClane viaja a Rusia a buscar a su hijo, a quien cree metido en problemas. Lo está, pero no por ser traficante o chorro, sino por ser operativo de la CIA. El espectador que ya sabe de lo que es capaz el personaje en esta serie de acción que cumple cinco películas (y todas, a su vez, cumplen, aunque la primera siga siendo una obra maestra total) tendrá pues lo que seguramente busca: movimientos sin pausa, explosiones, velocidad, tiros y piñas. Ahora bien: ¿hay algo más aparte de la idea de un papá y su hijo reconciliándose mientras derriban villanos de caricatura? Siempre en estas películas hay un “algo más” y se llama Bruce Willis. A diferencia de los “musculosos” de los 80, Willis es sobre todo un comediante que comprendió desde que comenzó a protagonizar estos films, que no pueden tomarse en serio y que, en el fondo, se trata de una versión hipertrófica -pero no realista, no vaya a creer- de los maravillosos cartoons del Correcaminos, con McClane en el lugar del Coyote. Con los años -y aquí es más evidente que en el film anterior, superior en varios sentidos-, McClane parece haber descubierto que solo es feliz moviendo su cuerpo de modos imposibles y matando malos sin cuento. En el fondo, y aunque la parafernalia pseudo política lo disfrace un poco, McClane es un habitante más -más sucio, más dinámico- del mundo de la fantasía. Y siempre es bienvenido.

Los miserables

(Gran Bretaña, 2012, 158') Musical. Dirección: Tom Hooper. Con Hugh Jackman, Russell Crowe, Anne Hathaway, Amanda Seyfried. Apta para mayores de 13 años.

** Uno puede decir que esto es una “adaptación al cine” de la obra de teatro musical basada en la novela de Víctor Hugo. Pero no, no es una “adaptación” sino una traslación: el trabajo del realizador Tom Hooper se reduce en este film a elegir más o menos el casting y a mover la cámara de modo decorativo e innecesario. Lo más importante de la película, más allá de las (pocas) secuencias de conjunto que aparecen en la segunda mitad, cuando se reproducen las barricadas parisinas de 1932, es ver gente cantando a cámara y explicando lo que nada más explica. De hecho, el espectador no comprenderá ni la obsesión de Javert, ni el amor de Cosette, ni la desesperación de Valjean salvo porque lo dicen (cantando, bueno, pero solo “lo dicen”). Si este es un defecto del material de base, el realizador -al no “adaptar” lo que tiene- no lo corrige. Porque lo que hay es una antología fotográfica de gente que canta declamando, nada más. Y por eso, además, el film resulta larguísimo y aburre: en el cine no hacen falta canciones tan largas.

Mala

(Argentina, 2012, 92') Policial. Dirección: Israel Adrián Caetano. Con Florencia Raggi, Ana Celentano, Rafael Ferro, Juana Viale. Apta para mayores de 16 años

** Traspíe de Israel Adrián Caetano, uno de los realizadores que mejor puede filmar el policial y la acción en la Argentina. Aquí tiene una buena historia -la de una especie de asesina justiciera que ayuda a las mujeres- y que gira hacia el melodrama y el suspenso. Pero algo falla: el deseo de contar demasiado o la necesidad de dejar clarísimo la intención “feminista” de la historia le juegan en contra. Como si fuera un borrador de lo que podría haber sido un gran film.

La multitud

(Argentina, 2013, 60') Documental. Dirección: Martín Oesterheld. Apta para todo público

***1/2 Un documental sobre dos espacios emblemáticos y, hoy, cadavéricos: la Ciudad deportiva de Boca y el Parque de la Ciudad. Martín Oesterheld ensaya el recorrido y la historia como una manera también de llegar a la relación política entre el espacio físico y el espacio social. Lo logra con solo sesenta minutos, en un gran ejercicio de concentración donde las imágenes hacen mucho más por la comprensión del espectador que cualquier texto. El recorrido es ejemplar y la realización, especialmente precisa.

LO MÁS VISTO (DEL 7 AL 13 DE FEBRERO)

Tesis sobre un homicidio (suspenso) *** 111.942
de H. Goldfrid

Hansel y Gretel, cazadores de brujas (Acción) *** 1/2 79.777
de T. Wirkola

Django sin cadenas (Acción) ***1/2 78.792
de Q. Tarantino

El vuelo (Suspenso) *** 76.497
de R. Zemeckis

El lado luminoso de la vida (Comedia) **** 70.413
de D. O. Russell