

Lincoln

(EE.UU., 2012, 150') Drama. Dirección: Steven Spielberg. Con Daniel Day-Lewis, Sally Field, Tommy Lee Jones, David Strathairn, Joseph Gordon-Levitt. Apta para mayores de 13 años

**** Hay que emprender una reevaluación inmediata de la obra de Steven Spielberg porque -con sus luces y sus sombras- es el realizador que define el cine estadounidense (e internacional) de las últimas cuatro décadas. Lincoln es, en cierto sentido, un film-resumen: allí está el gusto por el espectáculo, por la violencia -la primera, breve secuencia con una batalla de la Guerra Civil-, por la imagen mitológica que a veces se vuelve trivial. Lincoln podría ser una película de Walt Disney sobre el Gran Emancipador pero es otra cosa: ése film hipotético más el “detrás de escena” del prócer. El Abe que crea para nuestros ojos Daniel Day-Lewis es abrumador, honesto, carismático, bonachón. Y es también un político fullero, ambiguo, oscuro, manipulador, incluso un poco psicopático (usa su carisma para manipular en más de una secuencia). Lo que queda en el fondo del film es una épica de la política y una pregunta: ¿el fin justifica los medios? La película solo narra cómo Lincoln logra que se apruebe la décimo tercera enmienda a la Constitución estadounidense, la que abolió la esclavitud (y brevemente el fin de la Guerra Civil y la muerte del personaje), pero en ese resumen de un mes de la vida del personaje, Spielberg logra la hazaña no solo de poner bajo la lupa todo un sistema político, sino también de reconstruir a un hombre y dejarnos la moraleja a nosotros. Nos manipula de tal modo que, casi, Lincoln es la autobiografía disfrazada del director.

El vuelo

(EE.UU., 2012, 138') Drama. Dirección: Robert Zemeckis. Con Denzel Washington, Kelly Reilly, John Goodman, Don Cheadle, Melissa Leo. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Robert Zemeckis pudo pasar por autor hace unos años (gracias a sus tres Volver al futuro, o a la aún a la espera de reevaluación Forrest Gump). Después se dejó llevar por la versión más fea de la tecnología de captura de movimiento (Beowulf, olvidemos) y ahora viene con un drama-aventura-comedia con Denzel Washington que confirma que es un gran director de actores, que sabe manejar el aparato cinematográfico para lograr tensión y emociones variadas, y que en el fondo sabe penetrar en el alma de sus criaturas. Aquí se trata de un vicioso piloto de avión que aterriza milagrosamente un avión y se vuelve famoso, aunque las cosas no son ni tan heroicas ni tan claras. Y se trata, también, de un personaje complejo que se muestra menos por sus palabras que por sus acciones, especialidad de la casa para Washington. El problema con Zemeckis es que le interesan más las secuencias aisladas que el film total, un defecto que a veces no se nota (Volver al futuro II, por ejemplo, o la complementaria a El Vuelo, Naufrago) pero aquí deja huecos para el tedio.

La niña del sur salvaje

(EE.UU., 2012, 93') Drama. Dirección: Benh Zeitlin. Con Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly. Apta para mayores de 13 años

*** Cuento de hadas y retrato social “hiperrealista” llevan necesariamente a la alegoría. En este film donde una nena de seis años se enfrenta a la disolución de su mundo (mensaje ecológico mediante, de paso cañazo) no se registra excepción. Pero cuando lo fantástico e irreal irrumpe sin atenuantes, el film adquiere una dimensión mayor. Como se sabe, ninguna ensalada es original del todo y esto es eso, una ensalada que, en más de una secuencia, contiene ingredientes sabrosos. Sí, sí, la nena es adorable.

Cracks de Nácar

(Argentina, 2013, 80') Documental. Dirección: Daniel Casabé y Edgardo Dieleke. Con Alfredo Serra y Rómulo Berrutti. Apta para todo público.

**** No se la pierda, en serio. Es la historia (real) de dos periodistas y amigos (Alfredo Serra y Rómulo Berrutti, seguro que los conoce) adictos al fútbol de botones, que juegan en una cancha hermosa. O sea, un film raro pero también deportivo, sobre la alegría de vivir, de tener un hobby, y de conversaciones increíbles sobre las capacidades y habilidades de los “jugadores”. Sí, suena raro pero no, nada que ver: hay pocas películas tan alegres, distendidas y reales como ésta como para dejarla pasar.

LO MÁS VISTO (DEL 31 DE ENERO AL 4 DE FEBRERO)

Tesis sobre un homicidio (Suspense) *** 111.586
de H. Goldfrid

Hansel y Gretel-Cazadores de brujas (Acción) ***1/2 74.336
de T. Wirkola

Django sin cadenas (Acción) ***1/2 73.079
de Q. Tarantino

El lado luminoso de la vida (Comedia) **** 62.674
de D. O. Russell

Ralph, el demoledor (Comedia) ***** 58.804
de R. Moore