

Django sin cadenas

(EE.UU., 2012, 165') Aventuras. Dirección: Quentin Tarantino. Con Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo Di Caprio, Kerry Washington, Don Johnson. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Después de justiciar a los nazis en una de las más bellas ucronías paridas por el cine, *Bastardos sin gloria*, Quentin Tarantino opta por un relato más convencional. *Django sin cadenas* es la historia de un esclavo que se transforma en cazador de recompensas y que tiene, como único norte, rescatar a su esposa -también esclava- de una plantación en Mississippi. Tarantino siempre opta por núcleos narrativos simples, porque lo que le interesa está en los márgenes, en las discreciones del relato tradicional. En esos recodos es donde hace su magia: tomar un personaje arquetípico de un género cinematográfico -en este caso el western, y no el "spaghetti-western"- y mostrar lo que tiene de humano, lo que se conecta con nosotros. En *Django*, un film que alterna los grandes diálogos y las situaciones irónicas con (demasiado) respeto por el género y estallidos precisos de violencia, Tarantino construye un film entretenido pero demasiado ambicioso: quiere contar demasiado, mostrar demasiado y el "mensaje" políticamente correcto (a no engañarse: siempre fue un cineasta políticamente correcto que utiliza la provocación como disfraz) salta demasiado a la vista, incluso arruinando buenas secuencias. Por momentos, el realizador parece tan enamorado de su material que elude la síntesis. Pero muchas imágenes son poderosas, y el trío Foxx-Waltz-Di Caprio funciona de manera excelente. Film menor de un director mayor.

El lado luminoso de la vida

(EE.UU., 2012, 120') Comedia. Dirección: David O. Russell. Con Jennifer Lawrence, Bradley Cooper, Robert De Niro, Jacki Weaver. Apta para mayores de 13 años.

****1/2 Si a uno le dicen que es una comedia romántica entre un bipolar y una depresiva adicta al sexo, lo más probable es que huya despavorido en busca de un film de Pixar. Pero, como los buenos films de Pixar, de paso, es un cuento de hadas perfecto. El bipolar es el excelente Bradley Cooper, que demuestra tener una enorme cantidad de registros. La depresiva es Jennifer Lawrence. La Lawrence es no solo hermosa sino brillante, una actriz que por sí sola justifica la existencia del cine. Lo que hace ese comediógrafo arriesgado que es David O. Russell (aquel de *Tres reyes*) es obviar cualquier explicación "médica", ir directo a la médula de cada situación, dejar que los personajes fluyan y jueguen solos. Y lo que logra es que el viejo cuento de redención (que es el alma del cine estadounidense: quejarse por eso es como quejarse de que Van Gogh use demasiado amarillo) tenga, a pesar del caos aparente, un desarrollo terso y una luz precisa. Transmitir el caos de manera clara, de paso, es un gran mérito. Y para terminar: el único film sobre cosas terribles donde no pasa nada terrible, donde todo está visto desde el humor y la emoción. No hay películas así.

La noche más oscura

(EE.UU., 2012, 157') Suspense. Dirección: Kathryn Bigelow. Con Jessica Chastain, Mark Strong, Kyle Chandler, James Gandolfini. Apta para mayores de 16 años

*** Después de ganar el Oscar por retratar con precisión la vida de desarmadores de bombas en Irak con *Vivir al límite*, Kathryn Bigelow narra la persecución de una década de una agente de la CIA a Osama Bin Laden. Pero si todos los films de la creadora de *Punto Límite* giran alrededor de un obsesivo que encuentra libertad en su vicio, aquí el peso "periodístico" del guión arruina la concentración dramática. La última media hora es brillante. Y criticar las esencias de tortura, idiota.

Graba

(Argentina/Francia, 2011, 88'). Drama. Dirección: Sergio Mazza. Con Belén Blanco, Antoine Ronan

Raux, Hervé Sagata. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Una argentina que ha dejado su país por París, que vive al filo de la ilegalidad, inicia una relación amorosa -sexual sobre todo- con el hombre que le alquila la habitación. Hecha de pequeños gestos y de crudeza por partes iguales, Graba logra transmitir la sensación de desamparo de esos dos personajes separados por la cultura y unidos por la necesidad y el deseo. Un gran mérito consiste en que el sexo crudo no sea más “pesado” que una cena o una discusión o una escena laboral. La vida es eso y el film logra transmitirlo.

LO MÁS VISTO (DEL 24 AL 28 DE ENERO)

Tesis sobre un homicidio (Suspenso) **1/2 171.080
de H. Goldfrid

Hansel y Gretel, cazadores de brujas (Aventuras) ***1/2 102.124
de T. Wirkola

Ralph, el demoleedor (Comedia) ***** 80.260
de R. Moore

Una aventura extraordinaria (Aventuras) **1/2 68.226
de A. Lee

SOS familia en apuros (Comedia) *** 43.1276
de A. Frickman