

Jack Reacher

(EE.UU., 2012, 130') Aventuras. Dirección: Christopher McQuarrie. Con Tom Cruise, Rosamund Pike, Richard Jenkins, Werner Herzog, Jai Courtney. Apta para mayores de 13 años.

**** Si Walt Whitman viviera hoy, su frase “Yo canto el cuerpo eléctrico” seguro se aplicaría a Tom Cruise. Es uno de los pocos actores de estos tiempos que trabaja con todo el cuerpo, y en Jack Reacher demuestra que la interpretación también es cuestión de músculos y tendones. Para que quede claro: el hombre aquí es un ex militar, una suerte de justiciero oscuro acusado injustamente de un crimen, sin nada que perder y con gente a la que rescatar. No es, aunque parezca, Ethan Hunt, el protagonista de la serie Misión: Imposible a la que le ha prestado el cuerpo. Hunt es más alegre, a veces más lírico. Es y se sabe bueno, se enamora, quiere a sus amigos. Reacher quizás también, pero es más oscuro, marginal, irónico. No es un héroe (o por lo menos no se describe como tal) sino un “desperado”. Y Cruise, de modo milagroso, hace la diferencia entre los dos personajes no con el rostro o el histrionismo, sino con el cuerpo: se mueven diferente y en ese movimiento hay una personalidad. La trama del film y el nervio que el director (aquel de Al calor de las armas, coguionista de Los sospechosos de siempre) le imprime cuajan perfecto con el despliegue puramente cinematográfico de Tom Cruise, el cuerpo eléctrico.

Una aventura extraordinaria

(EE.UU./Taiwan/China, 2012, 125') Aventuras. Dirección: Ang Lee. Con Suraj Sharma, Irrfan Khan, Rafe Spall, Tabu, Gérard Depardieu. Apta para mayores de 13 años

**1/2 Una cosa es que las imágenes del film sean bellas y que se haga un uso creativo del 3D; la otra, que Ang Lee haga honor a la narración. La historia se concentra en la hora y media en la que un joven queda a la deriva en un bote, tras un naufragio, conviviendo con un tigre de Bengala. Pero el tema es más amplio: la necesidad de sobrevivir a cualquier costo, el peso de la fe en ello, cómo se cuenta una historia y por qué un cuento es atractivo. El triunfo de Ang Lee consiste en que comprendamos que ahí hay una gran historia; su fracaso, en que eso no redunde en una película que nos atrape invariablemente. Derivas, simbologías, necesidad de afirmar y sobre explicar lo que queda claro con el puro esplendor visual atentan contra lo que, con más concentración, sería una perfecta aproximación a los mundos de Julio Verne o de Emilio Salgari, que parecen funcionar, desde las primeras secuencias, como modelo. Pero la indecisión del realizador lleva el proyecto, en gran parte, a la deriva.

Mentiras mortales

(EE.UU., 2012, 107') Drama. Dirección: Nicholas Jarecki. Con Richard Gere, Susan Sarandon, Tim Roth, Brit Marling, Laetitia Casta. Apta para mayores de 16 años.

**1/2 A veces, Richard Gere es simpático; a veces, no, especialmente cuando hace de villano. Aquí es un hombre de dinero, un magnate en problemas que, a punto de solucionar sus enormes problemas financieros, comete un terrible error. Lo que sostiene el film, que es un estudio sobre el poder cargado de trivialidades y clichés, es el poder de los actores, especialmente Gere y Susan Sarandon, que maneja la puesta con absoluta solvencia y se ve poderosa. Lo demás es pura rutina. Los ricos son vanos, malos e infelices, vicio.

Escuela normal

(Argentina, 2011, 88') Documental. Dirección: Celina Murga.

**** Después de dos ficciones perfectas (Ana y los otros y Una semana solos), ambas prodigios de observación, Celina Murga opta por el documental y muestra cómo funciona un secundario que carga, además, con el peso de una historia. No se trata de una muestra o una búsqueda didáctica de la pura información, sino de ejercer la mirada como un bisturí para encontrar el paisaje humano, el más atractivo y complejo. Un gran film que observa sin juzgar e invita al espectador a entrar en su mundo.

LO MÁS VISTO (DEL 3 AL 7 DE ENERO)

Ralph, el demolidor (Comedia) ***** 250.477
de R. Moore

El Hobbit (Aventuras) ***1/2 111.413
de P. Jackson

Lo imposible (Drama) **1/2 83.846
de J.A. Bayona

Cloud Atlas (Drama) **** 53.527
de L. y A. Wachowsky y T. Tykwer

La cabaña del terror (Terror) ***** 39.042
de D. Goddard