CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

El Hobbit – Un viaje inesperado
EE.UU., 2012, 169'. Aventuras. Dirección: Peter Jackson. Con Martin Freeman, Ian McKellen, Richard Armitage. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Después de haber conquistado el mundo con las doce horas de El Señor de los anillos, era natural que Peter Jackson decidiera, finalmente, llevar El Hobbit -la "precuela" de aquella novela- que tuvo un parto dificultoso de casi una década. El resultado es desparejo, con secuencias notables donde el humor y la aventura conquistan el ojo y con otras donde la inflación narrativa producto de transformar una novela de poco más de trescientas páginas en otra trilogía de más o menos diez horas en total. Quien conozca la obra de Tolkien, verá que hay tanto elementos del libro original como de los Apéndices de El Señor de los Anillos, y algunos cambios para mayor fluidez narrativa. Justamente, el problema de la película reside en que esa fluidez se resiente en gran parte del film, especialmente hacia el medio, donde la necesidad de llenar la historia con datos necesarios para futuras películas vuelve todo moroso. En cambio, en las secuencias de acción y dramáticas que se suceden en la última hora de película, todo es más fluido e incluso, en ciertos casos, humorístico, aunque se nota la idea de que la estructura sea un calco de la de los films anteriores. Sì hay un defecto, quizás producto de la necesidad de "sumergir" fisicamente al espectador en la acción, y es que a pesar de la suntuosidad de los escenarios, a la hora de los golpes y las corridas es imposible disfrutarlos por el vértigo de una cámara que busca, primero, el ángulo más difícil y, recién después, el más pertinente. Un juguete de Navidad, en todo caso, con mejor humor que sus antecesores.

Los ilegales
EE.UU., 2012, 116'. Policial. Dirección: John Hillcoat. Con Shia LaBoeuf, Tom Hardy, Guy Pearce, Gary Oldman, Mia Wasikowska, Jessica Chastain. Apta para mayores de 16 años

***1/2 La era de la Depresión en los Estados Unidos es, para el cine, un momento rico por dos motivos. En primer lugar, porque sirve de cruce entre el western y el policial urbano; en segundo, porque permite adentrarse mediante la pura aventura en la comprensión de las taras sociales, y volverlas universales. Este film, que narra la vida de tres hermanos contrabandistas, la corrupción policial y la competencia con otra mafia en un pequeño pueblo rural de Virginia, toma elementos de muchas otras historias (desde Cosecha Roja hasta El Padrino) para, con brío, trazar un mapa de los Estados Unidos que no deja de tener una vibración contemporánea. Sí, las taras del capitalismo, pero no hay que quedarse solo en eso: lo que importa aquí es el pasaje de un personaje de un lado al otro de la moral (el que personifica Shia LaBoeuf) y cómo la codicia de los hombres corrompe todo paisaje. Muy intereante película del director de El Camino, que quiere volver a los géneros clásicos.

El romance del siglo
Gran Bretaña/EE.UU., 2011. Histórica. Dirección: Madonna. Con Abby Cornish, Andrea Riseborough, James D'Arcy, Richard Coyle. Apta para mayores de 16 años.

*** Madonna dirige (y no es su primera pelicula) una versión del romance entre Wallis Simpson y Eduardo VII, que es a su vez vista por una joven contemporánea (más o menos, de mitad de los 80 más bien) como una especie de "guía" para sus propios problemas de pareja. El resultado es desparejo pero no cabe duda de que la cantante-productora-actriz-realizadora toma del asunto histórico solo el tema de la independencia femenina. Y en ese sentido, el film funciona casi como un cuento de hadas.

Uno

Argentina, 2012. Drama. Dirección: Dieguillo. Con Luciano Cáceres, Carlos Belloso, Camilia Fiardi Mazza. Apta para mayores de 13 años.

*** Por un lado, una especie de western en pueblo chico de algún lugar de la provincia; por otro, la historia de un hombre (Luciano Cáceres) que tiene la oportunidad de vivir otra vida. Hay elementos tanto del film de costumbres como de la película de aventuras, aunque el resultado no es del todo preciso (por momentos, los diálogos y las actuaciones tienden a lo sentencioso). A pesar de ello, un debut interesante.

LO MÁS VISTO (DEL 7 AL 9 DE DICIEMBRE)

Amanecer – Parte 2 ***1/2 61.696
de B. Condon

El origen de los guardianes *** 58.923
de P. Ramsey

Mátalos suavemente *** 21.277
de A. Dominik

Operación Skyfall ***1/2 15.865
de S. Mendes

Juegos de muerte ** 15.835
M. Dunstan