

### Siete psicópatas

(EE.UU., 2012, 110') Comedia. Dirección: Martin McDonagh. Con Colin Farrell, Sam Rockwell, Christopher Walken, Woody Harrelson. Apta para mayores de 16 años

\*\*\* De cal y de arena. De Martin McDonagh no solo conocemos Escondidos en Brujas, su anterior película, sino también varias de sus obras teatrales (Pillowman, La reina de belleza de Leenane): en todas estas obras hace gala del uso de elementos de géneros y un gusto específico por la ironía que no siempre llega al nivel de la sátira (y cuando lo hace, no es necesariamente cómica). Es evidente, por cierto, que a McDonagh además le gustan mucho los actores y las palabras, quizás la marca teatral más fuerte en este film. Siete psicópatas está más cerca del manual de estilo que de un cuento: es la historia de un escritor -Colin Farrell- cuyos amigos -Sam Rockwell y Christopher Walken- tienen el raro negocio de robar perros para devolverlos recompensa mediante. El asunto se complica cuando roban el perro de un mafioso -Woody Harrelson. El nombre de los actores ya puede dar una idea de que la búsqueda aquí es la de la más pura sátira "piola", esa donde se mata, se tortura y se revienta diciéndole de reojo al espectador que no se lo crea, que no es cierto, que es una película y que, en el fondo, no tiene importancia. Pero al mismo tiempo, McDonagh y los actores muestran el otro lado de estas criaturas, aquel con el que podemos identificarnos y que nos devuelve, en espejo deformado, nuestro lado más ridículo. Y ahí sí podemos reírnos y acompañar a estos tipos, aunque a veces lo "piola" se les vaya (demasiado) de las manos.

### Juegos de muerte

(EE.UU., 2012, 82') Terror. Dirección: Marcos Dunstan. Con Navi Rawat, Josh Stewart, Christopher McDonald. Apta para mayores de 16 años

\*\*1/2 Bueno, aquí vamos otra vez. Hay un asesino psicópata de esos que gustan de hacer tortilla a media humanidad de la manera más cruel y retorcida posible, que además tiene como cosumbre recolectar algún pedacito de víctimas. Un tipo que sobrevive a su última masacre es forzado, con un grupo de mercenarios, a rescatar a una chica en poder del señor con máscara (claro que usa máscara, qué se creían). Y la guarida del monstruo es una especie de laberinto lleno de trampas mortales. Bien, hay una serie de temas interesantes aquí: el ser humano transformado en objeto (por ejemplo), el ejercicio de poder, las mil formas del mal, el caos, etcétera. Claro que a los realizadores sólo les importa que uno salte ante cada gota de sangre o grito, y no importan mucho los temas que podrían entrar -sin perder efectividad como entretenimiento- metafóricamente en el film. Así como está, es un más o menos entretenido descendiente de las eternas e interminables películas de El juego del miedo (con la que tienen algún parentesco por el lado de la producción, pero importa poco). Otra de gente que grita mientras la torturan.

### Las ventajas de ser invisible

(EE.UU., 2012, 102') Drama. Dirección: Stephen Chobsky. Con Emma Watson, Ezra Miller, Logan Lerman, Paul Rudd, Dylan McDermott. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*1/2 Un chico de quince que la pasa mal (es tímido, le gusta una chica que siente inaccesible, tiene una enfermedad mental, se le suicida el mejor amigo) es orientado por dos pibes mayores y le cambian (un poco) la vida. Se trata de esos films profesionalmente "chicos", realizados con ese medio tono entre el drama y la comedia que los estadounidenses conocen al dedillo y que tiene como mayor atractivo su elenco. Ni mucho más ni mucho menos.

### Siete días en La Habana

(Francia/España, 2012, 129') Drama. Dirección: Benicio del Toro, Pablo Trapero, Laurent Cantet,

Gaspar Noé, Julio Medem, Elia Suleiman, Juan Carlos Tabío. Apta para mayores de 13 años.-

\*\*1/2 Como todo film colectivo, éste tiene momentos buenos, momentos regulares, momentos malos, momentos inútiles. Y más allá de que hay grandes directores (Laurent Cantet, Julio Medem, Elia Suleiman) pocos atraviesan el lugar común fotográfico, eso de ver sin entender otro mundo. Solo el episodio dirigido por Pablo Trapero, con Emir Kusturica, que juega en la frontera entre el documental y la ficción, logra darle vida a un film demasiado fotográfico.

LO MÁS VISTO (DEL 22 AL 26 DE NOVIEMBRE)

Amanecer 2 (Aventuras) \*\*\* 264.388  
de B. Condon

El origen de los guardianes (Aventuras) \*\*\* 141.037  
P. Ramsey

Néstor Kirchner, la película (Documental) ½ 70.966  
P. de Luque

Operación Skyfall (Aventuras) \*\*\*1/2 54.239  
de S. Mendes

Curvas de la vida (Drama) \*\*\*\* 33.844  
de P. Lorenz