

Curvas de la vida

(EE.UU., 2012, 110') Drama. Dirección: Robert Lorenz. Con Clint Eastwood, Amy Adams, Justin Timberlake, John Goodman. Apta para todo público con reservas.

**** Cuando se pensaba que no iba a volver a trabajar frente a las cámaras, Clint Eastwood regresa a un protagónico e incluso cede la dirección (el film es puro Eastwood) a su habitual director de segunda unidad, Robert Lorenz. Aquí es un veterano cazador de talentos del béisbol que está quedándose ciego y debe recibir la ayuda -a regañadientes- de su hija (Amy Adams), una joven abogada a punto de volverse socia de su bufete. En ese viaje con el padre, además, encontrará el amor en otro joven cazatalentos (Justin Timberlake). Puede pensar que son todos lugares comunes, que se vieron mil veces, etcétera, y tendrá razón. Pero la película es también de una placidez (y un placer) notables, que inscribe esta historia de familia en el marco de las presiones del mundo laboral. De hecho, el gran tema de la película es si uno tiene derecho de vivir de acuerdo a sus propias reglas, de trabajar de aquello que le da gusto. En el fondo, es una película sobre el mundo estadounidense y sobre la validez de sus tradiciones en un mundo que se tecnifica cada vez más, que se vuelve cada vez más inhumano. Y además están los paisajes, los bares, la extraordinaria chispa de la Adams y la química que establece con Timberlake (sin contar notables secundarios como ese talento genial llamado John Goodman), Hay pocas películas que aúnen perfección técnica y narrativa clásica con una búsqueda del placer. En Curvas... eso sucede para los personajes y para los agradecidos espectadores.

El origen de los guardianes

(EE.UU., 2012, 97') Aventuras. Dirección: Peter Ramsey. Voces en el original inglés de Chris Pine, Alec Baldwin, Hugh Jackman, Isla Fisher. Apta para todo público

***1/2 Los "guardianes" del título son Papá Noel, el Conejo de Pascuas, el Hada de los Dientes, etcétera. El mundo está amenazado por un hipervillano poderoso y allá van estos personajes legendarios para solucionar el asunto. Es cierto, nada original o casi, y lo más interesante de esta película visualmente atractiva es menos lo que es que lo que no llega a ser. De hecho, se trata de un film de superhéroes con fondo paródico (no tenemos Iron Man, sino Papá Noel, digamos; o la voz en inglés del Conejo de Pascuas es la de Hugh Jackman) que trata de contradecir todos y cada uno de los lugares comunes del (ya) género superfuerte. Pero hay un punto en el film donde empieza la aventura, comienza la acción y la película se desliza hacia la aventura. Y curiosamente, aunque el humor no escasea nunca (tampoco da siempre en el blanco, que quede claro), se vuelve un film más de género, salvo que sus personajes en lugar de aparecer en el papel impreso provienen de las creencias populares. Así las cosas, lo que pudo ser es un poco más interesante de lo que fue. Mientras tanto, el film no aburre, lo que ya es en sí mismo un valor importante.

El ministro

(Francia, 2011, 110') Drama. Dirección: Pierre Schöller. Con Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman. Apta para mayores de 13 años.

*** Un hombre de poder se enfrenta a una crisis: ministro de trabajo, un accidente con muchos muertos lo pone en el foco de una tormenta donde arrecian juicios, chicanas, negociados y todas esas cosas que en Francia alimentan una ficción pero se han vuelto pan cotidiano en la Argentina. El tono irónico del film, que juega casi al humor negro en algunas secuencias, no oculta que, a pesar del suspenso, es poco lo nuevo que tiene para mostrar sobre la relación entre poder político y dineros sucios.

Néstor Kirchner, la película
(Argentina, 2012, 110') Documental. Dirección: Paula de Luque. Apta para todo público

½ El cronista se ve obligado a decir que este comentario no pretende ser ideológico o partidario (signo de estos tiempos, donde se condena moralmente de acuerdo con lo que uno piense). Afiliado al partido del cine, le resulta imposible hablar de este estreno como si realmente fuera una película. No lo es: se trata de una larguísima publicidad de campaña sin el más mínimo valor cinematográfico, y que, más allá de la manipulación de la verdad (hasta los documentales son construcciones), aburre inmediatamente.

LO MÁS VISTO (DEL 15 AL 18 DE NOVIEMBRE)

Amanecer 2 (Aventuras) *** 411.202
de B. Condon

Operación Skyfall (Aventuras) ***1/2 53.087
de S. Mendes

Búsqueda Implacable 2 (Acción) ** 28.908
de O. Megaton

Actividad paranormal 4 (Terror) *** 28.313
de H. Joost y A. Schulman

Frankenweenie (Comedia) ***1/2 22.310
de T. Burton