

Amanecer – Parte 2

(EE.UU., 2012, 125') Aventuras. Dirección: Bill Condon. Con Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner, Dakota Fanning, Anna Kendrick. Apta para mayores de 13 años

*** Bueno, digamos que esta, por ser la última película y porque ya no se puede seguir “robando” con la adolescencia como foco de los amores teen, es la mejor película de esta serie desvaída. Finalmente Bella es una vampiro -ya lo saben-, tiene una hija mestiza vamp-humano que se vuelve rápidamente “grande”, Edward es un padre responsable y Jacob se transformará en una especie de ángel de la guarda. Digamos que no hay nada imprevisible y, como corresponde a cualquier historia melodramática de estos tiempos, todo termina a épicas trompadas. Lo bueno de esta película es que, a la larga, la insistencia en construir el mundo de la saga nos hace a los personajes simpáticos, aunque difícilmente icónicos. El vampirismo y la licantropía no son ni metáforas ni símbolos, simplemente son mecanismos de la trama; lo que importa en todo caso es qué pasa con esa familia muy normal que conforman estos seres fabulosos. Quién sabe: quizás cuando pasen otros veinte años, Edward, Bella y Jacob cambien sus nombres por Homero, Morticia y Lucas. No se puede pedir -ni se busca- originalidad o emociones fuertes, y en ocasiones el suspenso cuasi terrorífico que proveen ciertos personajes atados a la mitología del miedo, funciona bien. En otras, la cámara se dedica al paneo publicitario sobre los rostros o pectorales de sus protagonistas. Pero está bien, hay un público (creciente) que adora esta saga y busca eso. Y la película es generosa, lo que dista de ser algo malo.

Días de pesca

(Argentina, 2012, 77') Drama. Dirección: Carlos Sorín. Con Alejandro Awada, Victoria Almeida, Oscar Ayala, Diego Caballero. Apta para mayores de 13 años.

*** Los films de Carlos Sorín adolecen -en general, en medidas diferentes de acuerdo con el alcance de cada trama- de una paradoja: cuando sus personajes y ambientes convocan la emoción, Sorín suele filmarlos buscando el ángulo más bello, que no siempre es el ángulo más emotivo. Como si el oficio de publicitario, que ha ejercido mucho y con éxito, se interpusiera ante el impulso estético del cineasta. En Días de pesca tiene una historia pequeña y bien cincelada, la de un ex alcohólico que, en tren de refundar su vida, viaja a la Patagonia con el objeto de participar de la pesca del tiburón y de reencontrar a una hija a la que ha ignorado, historia que es excusa para la aparición de otras en germen, pobladas de personajes curiosos y queribles. Pero por algún misterio de la puesta en escena, el film se ve más “lindo” que “bueno”. Otra vez la Patagonia, el territorio que Sorín más recorre, aparece impenetrable en su misterio: nos quedamos -como respecto de las emociones de los personajes- en sus bellas, insatisfactorias orillas.

Amor a mares

(Argentina, 2012, 91') Comedia. Dirección: Ezequiel Crupnicoff. Con Luciano Castro, Paula Morales, Gabriel Goity, Luisa Kuliok. Apta para mayores de 13 años

** Una comedia un poco alocada (un poco, y eso es una lástima) que transcurre en un transatlántico, sobre un escritor popular en crisis (Castro) envuelto en amores y peligros más o menos a reglamento. La búsqueda de la comicidad o del momento “mainstream” hace que la posibilidad de micromundo kitsch del barco se disuelva. Todo se vuelve una historia a reglamento que se parece a mucho cine ya demasiado visto.

Un amor de película

(Argentina/España, 2012, 92') Comedia. Dirección: Diego Muziak. Con Antonio Chamizo, Geraldine Chaplin, María Grazia Cucinotta, Jorge Perugorría, Luciana Salazar. Apta para mayores

de 13 años

* Cine dentro del cine, la historia de un director que, por una (absurda) apuesta debe hacer una película mala llena de estereotipos. El problema reside en que el film descansa solo en su idea, sin construir nada más. O, para decirlo de otra manera, gira y gira alrededor de lo que podría ser gracioso sin que lo logre. Entre las curiosidades de esta coproducción, se encuentra que Luciana Salazar es más natural al mirar a cámara que María Grazia Cucinotta. Y que está Geraldine Chaplin.

LO MÁS VISTO (DEL 8 AL 10 DE NOVIEMBRE)

Operación Skyfall (Aventuras) ***1/2 95.389
de S. Mendes

Actividad Paranormal 4 (Terror) *** 51.503
de H. Joost y A. Schulman

Búsqueda implacable 2 (Acción) ** 45.385
de O. Megaton

Frankenweenie (Comedia) ***1/2 42.916
de Tim Burton

Hotel Transylvania (Comedia) ***1/2 28.088
de G. Tartakovsky