

Operación Skyfall

(Gran Bretaña, 2012, 143') Aventuras. Dirección: Sam Mendes. Con Daniel Craig, Javier Bardem, Judi Dench, Ralph Fiennes. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 A esta altura, después de 23 películas, es evidente que los films de James Bond se hacen un poco solos. También, dada la inepticia del pésimo Marc Forster, un director puede arruinar el preciso cúmulo de ingredientes que tiene hoy la serie. Daniel Craig es bueno, Judi Dench es buena, la mitología es sólida, todo es una enorme fantasía y el villano de Bardem, ampliamente copiado al Guasón de Heath Ledger (no es culpa de Bardem, claro) cumple. Y el director es Sam Mendes, un tipo "prestigioso" al que se recuerda por Belleza Americana. Pues bien: Mendes opta por las invenciones más o menos gráficas (se nota que es un satirista, se nota su oficio como puestista teatral y régie de ópera) en algunas secuencias que atraen el ojo –en esto mucho tiene que ver el fotógrafo Roger Deakins, que inventa bellos contrastes de colores- y justifican la entrada. A la hora de narrar, como siempre, Mendes es torpérrimo, con secuencias superfluas que no encuentra cómo justificar en la trama. Por cierto, Bardem y Craig y Dench (esta vez las "chicas Bond" son simple escenografía) sostienen el show con mucho brío, y la primera secuencia, con pocas palabras y mucho movimiento –quizás una de las pocas secuencias de acción más o menos precisas del film- ata al espectador a la butaca. Mejora sustancial respecto de la "cosa" anterior, no deja de ser apenas una vitrina para un gran personaje que, aún y después de medio siglo, no ha hallado su gran película.

Frankenweenie

(EE.UU., 2012, 87') Comedia. Dirección: Tim Burton. Animación en 3D con muñecos. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Tim Burton vuelve a dirigir un film de animación y eso es una buena noticia. Frankenweenie es la traslación al largometraje de un corto que realizó en 1984 con actores y la anécdota del niño que revive a su perrito con un experimento científico que parodia y homenajea a Frankenstein sigue siendo deliciosa. La historia se ha expandido y vuelve a mostrar un mundo hipertrofiado por el descontrol y la estupidez, al tiempo que vuelve a reivindicar la necesidad de que exista la diversidad entre las personas, a criticar el universo utilitarista y a rescatar la necesidad del cuento, del humor y de la fantasía. Pero, por una vez, el diseño está por encima del alma de sus personajes: lo que ayer, actores mediante, implicaba la aparición del contraste al mismo tiempo terrorífico y satírico, aquí es todo uniformidad en la diferencia. La sorpresa intelectual está ausente, y si la película se disfruta de cabo a rabo es porque aún Burton es capaz de sacar un conejo gigante de la galera y regalarnos una sonrisa.

Locos por los votos

(EE.UU., 2012, 118') Comedia. Dirección: Jay Roach. Con Will Ferrell, Zach Galifianakis, Jason Sudeikis, Dylan McDermott

*** Dos comediantes más que buenos (Will Ferrell y Zach Galifianakis) hacen de políticos: uno profesional, otro novato; uno cínico, el otro idiota, y ambos en pugna por un escaño parlamentario. De no ser porque estos dos tipos conocen al dedillo los secretos del tiempo cómico, esto sería demasiado aburrido, dado que lo único que tenemos son los lugares comunes más repetidos de la sátira sobre los políticos en campaña, a esta altura un espectáculo más cómico (y penoso) que una sátira al respecto.

El sexo de las madres

(Argentina, 2012, 96') Drama. Dirección: Alejandra Marino. Con Roxana Blanco, Victoria Carreras, Thael Arévalo. Apta para mayores de 16 años.

**1/2 Historia femenina, amistad entre dos mujeres unidas por el secreto de una violación ocurrida en la adolescencia de ambas y enmarcada en un paisaje natural. El film tiene enormes altibajos, especialmente la forma en la que el drama de personajes se desliza hacia el policial, pero tiene el muy buen trabajo de Victoria Carreras con un personaje que daba para sacarle mucho más jugo, pero que de todos modos inunda la pantalla.

LO MÁS VISTO (DEL 25 AL 28 DE OCTUBRE)

Actividad Paranormal 4 (Terror) ** 119.280

de H. Joost y A. Schulman

Búsqueda Implacable 2 (Acción) ** 63.035

de O. Megaton

Hotel Transylvania (Comedia) *** 37.442

de G. Tartakovsky

Esperando la carroza (Comedia) **1/2 36.036

de Alejandro Doria

Paranorman (Comedia) ***1/2 34.875

de C. Butler y S. Fell