

Sinister

(EE.UU., 2012, 110) Terror. Dirección: Scott Derrickson. Con Ethan Hawke, Vincent D'Onofrio, Juliet Rylance, Clare Foley. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 El género de terror está hace años a la deriva. Por un lado, se hacen películas de “sustos”; por otro, se hacen películas de horror (donde no tenemos miedo de ver lo que vamos a ver, sino repulsión por lo que vemos). Es decir: films donde se usa el golpe de sonido y el montaje para decirnos “búh” o se nos muestran las mil y un manera de destripar un cuerpo. La tercera variante -que no excluye las anteriores- es la de usar “grabaciones espontáneas” o semi documentales (de El proyecto Blair Witch a Actividad Paranormal). Lo bueno de Sinister es que se hace cargo de todos estos elementos y nos redescubre que las buenas películas valen si tienen buenos actores (aquí Ethan Hawke pero también ese poco aprovechado comediante que es Vincent D'Onofrio, mas niños especialmente macabros) y un mundo convincente, no importa del género de que se trate ni de si su historia ya ha sido contada de algún modo. Aquí hay un escritor de ficción basada en hechos reales que descubre en la casa donde acaba de mudarse un montón de películas caseras mucho más que inquietantes, una entidad que empieza a asustar a su familia, un feliz invento (un culto antiguo) y un montaje preciso para generar miedo y susto. El director es Scott Derrickson, que tuvo un buen film de terror con ideas (El exorcismo de Emily Rose) y la invisible remake del clásico El día que paralizaron la Tierra. Con esta, por ahora, desempata.

Masterplan

(Argentina, 2012, 87') Comedia. Dirección: Diego y Pablo Levy. Con Alan Sabbagh, Andrés Calabria, Paula Grinzpan, Pablo Levy, Martín Campilongo. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Hace un año o poco menos, los hermanos Diego y Pablo Levy presentaron un gran documental llamado Novias-Madrinas-15 años, sobre la empresa de su propia familia. Otra vez un poco “en familia”, los Levy hacen su primera ficción, la historia de un muchacho que quiere casarse, que ingresa a un mundo de pequeñas estafas nucleado en su querido auto Siam Di Tella, y a la amistad que entabla con un vagabundo que se le instala en el vehículo. Los Levy -aquí además Pablo es guionista y uno de los actores- aprenden la lección del cine americano: lo que nos causa risa no es lo que vemos sino cómo se lo interpreta. Y por una vez -por una milagrosa vez- en el cine argentino, el ensamble y la oportunidad para el remate cómico funcionan. Como sucede en cualquier buena comedia, la suma de pequeñas contravenciones al orden normal de las cosas lleva a una gran -posible- catástrofe en la que los protagonistas pasan a hacer malabares para que el mundo siga andando. Y en ese circo, los Levy se muestran eficaces ilusionistas, ajustados clowns.

ParaNorman

(EE.UU., 2012, 92') Comedia. Dirección: Chris Butler, Sam Fell. Animación con muñecos con voces de Kordi Smith-McPhee, Anna Kendrick, Christopher Mintz-Plasse. Apta para todo público

***1/2 Lo bueno de la película es su diseño, bellos personajes concebidos para la noble técnica del stop-motion. Hay, además, buenos (algunos grandes) gags que juegan con estos muñecos. No se trata de un film demasiado terrorífico; de hecho, es menos la historia de un chico buscando adaptarse a la adolescencia (aquí ve muertos y a su pueblo lo invaden zombies) que una parábola melancólica a lo Tim Burton o la rara Coraline. Lujosa, bella y divertida, pero liviana.

Esperando la carroza

(Argentina, 1985, 87') Comedia. Dirección: Alejandro Doria. Con China Zorrilla, Luis Brandoni, Bettiana Blum, Julio de Gracia, Mónica Villa, Antonio Gasalla. Apta para todo público

** Y sí, a todos les gusta (parece) esta comedia de los ochenta que se volvió un clásico nativo. Vista hoy, se notan mucho más algunas sobreactuaciones, la estructura de telecomedia grotesca, la idea poco matizada de “cómo somos (o éramos) los argentinos” (para ver una buena comedia al respecto, Masterplan) y la entonación sumamente teatral -después de todo, se trata de la adaptación de un texto para la escena- de cada una de sus secuencias.

LO MÁS VISTO (DEL 18 AL 22 DE OCTUBRE)

Actividad Paranormal 4 (Terror) ** 211.781
de H. Joost y A. Schulman

Búsqueda Implacable 2 (Acción) ** 91.859
de O. Megaton

Hotel Transylvania (Comedia) *** 71.803
de G. Tartakovsky

Argo (Drama) ***** 35.451
de Ben Affleck

Ted (Comedia) ***1/2 26.398
de S. McFarlane