

Argo

(EE.UU., 2012, 120') Suspense. Dirección: Ben Affleck. Con: Ben Affleck, Kyle Chandler, John Goodman, Bryan Cranston, Taylor Schilling, Alan Arkin, Tate Donovan. Apta para mayores de 13 años

***** Después de tres muy buenas películas, no podemos decir que a Ben Affleck la dirección le sale por casualidad: he aquí un director consumado, clásico, que maneja como pocos la cuerda del suspense, que es capaz de crear una parábola social al tiempo que nos relata un cuento perfecto. Pasó con Desapareció una noche y con Atracción peligrosa, dos films donde la trama policial se sostenía en una perfecta descripción social y psicológica. En Argo, se narra la historia -increíble pero real- de un agente de la CIA que, tras la toma de la embajada estadounidense en Irán en 1979, tiene un plan para sacar a seis americanos que logran escapar y refugiarse en la casa del embajador de Canadá: hacerlos pasar por un equipo de cineastas canadienses en busca de locaciones para un film de ciencia ficción. La premisa le sirve a Affleck no solo para narrar las relaciones entre el Pentágono y Hollywood, sino sobre todo para jugar con las posibilidades del cine como juego de simulacros. Porque ni más ni menos de eso se trata: de simular para salvar la vida. A una producción perfecta (realmente "sentimos" que estamos en 1979) se suman actores que creen en sus personajes y un relato sólido. Pero eso sería nada si el realizador no supiera hacia dónde mirar, si no intentara al mismo tiempo comprender qué pasa alrededor de sus personajes. Y si, después de comprender, no tomara posición respecto de ellos. Una gran película de un gran director.

Actividad paranormal 4

(EE.UU., 2012, 95') Terror. Dirección: Ariel Schulman, Henry Joost. Con Katie Featherston, Kathryn Newton, Matt Shively. Apta para mayores de 13 años

**1/2 Es cierto que la serie tiene sus sustos, que la familia maldita, las nenas asesinas, los señores partidos al medio ya forman parte de una especie de melodrama sobrenatural bastante trivial cuyo mayor atractivo reside -o residía- en la idea de que todo es "real" porque se toma con cámaras de seguridad, camcorders caseras, etcétera. Pero si algo ha sucedido con esta serie es que descubre -o redescubre- algo central: no alcanza con el susto para generar miedo, sino que hace falta una historia y que tengamos empatía con sus criaturas. Esta nueva entrega mantiene el procedimiento repetido de las imágenes pero intenta abrir un poco la trama hacia nuevos personajes, aunque sin perder relación con los tres films anteriores. Pero tiene el mismo defecto: estamos esperando el momento en que nos vamos a asustar o tener miedo. Y llega, pero como siempre pasa, no todos nos asustamos de lo mismo. La persistencia en el juego hace que estas Actividades... se acerquen peligrosamente a la serie de TV.

Histeria

(Gran Bretaña, 2011, 100') Comedia. Dirección: Tanya Wexler. Con Hugh Dancy, Maggie Gyllenhaal, Johnathan Pryce, Rupert Everett. Apta para mayores de 16 años.

*** La excusa es la invención, en plena Inglaterra victoriana, del consolador. La historia en realidad es la de un médico idealista (Hugh Dancy) y una mujer idealista (Maggie Gyllenhaal) que busca romper -desde lo político hasta lo personal- con el corset de sometimiento de su época. Apelando a una reconstrucción de época precisa hasta el tedio, el film construye una comedia donde lo "gracioso" es que las mujeres logren orgasmos inducidos. Su problema no es el sexo -faltaría más- sino ser igual a mil otros films. Sin consuelo.

Un reino bajo la luna

(EE.UU, 2012, 94') Comedia. Dirección: Wes Anderson. Con Edward Norton, Bruce Willis, Jason Schwartzmann, Bill Murray, Tilda Swinton. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 La belleza de los films de Wes Anderson es innegable, pero es evidente que sus anécdotas -en este caso dos chicos enamorados que se fugan cuando está a punto de desatarse una gran tormenta- y sus personajes coloridos y ridículos parecen vivir en una especie de status quo. Aún así, la película tiene elementos brillantes y una empatía poco común con las criaturas que la habitan. Anderson sigue filmando de tal modo que nos da gusto ver cada una de sus imágenes, aunque no siempre esos cuadros nos lleguen a emocionar.

LO MÁS VISTO (DEL 11 AL 14 DE OCTUBRE)

Búsqueda Implacable 2 ** (Acción) 121.935
de O. Megaton

Hotel Transylvania *** (Comedia) 96.156
de G. Tartakovsky

Ted **** (Comedia) 39.026
de S. McFarlane

Looper-Asesinos del futuro ***** (Policial) 35.533
de R. Johnson

Resident Evil 5 ***1/2 (Aventuras) 25.968
de P.S.W. Anderson