

## Looper – Asesinos del futuro

(EE.UU., 2012, 118') Policial. Dirección: Brian Johnson. Con Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis, Emily Blunt, Jeff Daniels, Piper Perabo, Paul Dano. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*\*\* Con el tiempo, probablemente (es de esperar) esta película será considerada una obra maestra. En la superficie, es la historia de un asesino a sueldo que mata limpiamente en el pasado víctimas que le envían del futuro (un crimen perfecto). Pero todo se da vueltas cuando su víctima, él mismo pero treinta años más viejo, lo enfrenta y huye. Todo en un paisaje futuro absolutamente verosímil, donde la brecha entre ricos y pobres es enorme y global, donde los valores morales han perecido. Y donde, además, acecha desde el futuro un ser sobrenatural. Pero todos estos elementos, notablemente dosificados para que ninguno pase por demasiado fantástico en el transcurso de la trama, son menos interesantes que la habilidad para filmar -de modo clásico y novedoso- la acción (nunca de más, siempre precisa) y, sobre todo, la perfecta historia de amor y piedad que el film, como una auténtica parábola, esconde. Hay muchas huellas de films pasados (Terminator y La Furia son las más obvias) pero también del western, el policial negro -negrísimo- y el melodrama. El despliegue visual del film, notable, no es en modo alguno inútil, sino que es sutil y está al servicio de la trama. Por una vez, Joseph Gordon-Levitt justifica su fama, mientras que Jeff Daniels y Bruce Willis dotan de una gran profundidad a personajes que exceden -con mucho y por obra del director- su carácter de elementos necesarios a la trama. Porque aquí ni el más malo de los malos deja de ser humano, y en ese secreto radica la potencia emotiva de esta historia de un sacrificio piadoso.

## Un reino bajo la luna

(EE.UU., 2012, 94') Comedia. Dirección: Wes Anderson. Con Bruce Willis, Edward Norton, Tilda Swinton, Frances McDormand, Bill Murray, Jason Schwartzman. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*1/2 Wes Anderson es -o era, hoy esto es indecible- uno de los autores más importantes de la actualidad. Después de sus primeras tres películas (entre ellas, la genial Los excéntricos Tenenbaum) su cine ha mostrado grandes momentos pero no crecimiento. Sus comedias de planos fijos, donde puede suceder cualquier cosa, donde el color es protagonista y la mirada siempre contiene una auténtica ingenuidad y una voluntad de descubrimiento, hace tiempo que no crecen, con la notabilísima excepción de la animada -aquí solo lanzada en video- El fantástico sr. Fox. En este nuevo film toma la historia de amor de dos niños que huyen de sus hogares para crear un cuento absurdo y colorido cuyos primeros minutos ofrecen no solo risa, sino también emociones reales. Pero en un punto, más allá de la habilidad para dirigir actores, todo gira en un punto muerto, en algo ya visto que, de todos modos y ocasionalmente, nos ofrece placeres visuales y emotivos. El caso, para la fiscalía, aún requiere más pruebas.

## Cambio de planes

(España-Argentina, 2012, 90') Comedia. Dirección: Francisco Arango. Con Diego Peretti, Aitana Sánchez-Gijón, Jorge García. Laura Esquivel. Apta para todo público.

\*\* Un hombre en crisis se cruza con un adolescente con cáncer y aprende a vivir. Que los actores lo hagan bien, que la historia se base en un caso real, que el realizador intente por todos los medios posibles volvernos simpática y emotiva una situación tan límite y desigual es lo de menos. Lo peor de la película es su acumulación casi increíble de lugares comunes, de trivialidades absolutas. El mecanismo de desviar con un chiste cualquier momento posiblemente trágico se repite ad nauseam. Ya sabe, es lo que teme sin la menor duda.

## Dredd

(EE.UU., 2012, 95') Acción. Dirección: Pete Travis. Con Karl Urban, Olivia Thirlby, Lena Headey.

Apta para mayores de 16 años.

\*\* Bueno, en el futuro los policías son también jueces y ejecutores. Esta historieta que comenzó satírica y tuvo su versión con Sylvester Stallone hace más de una década y media aquí está realizada con más tecnología, directamente en 3D y con un mayor respeto por el sarcasmo del original. Aún así, no alcanza con su parafernalia visual para que nos interese de algún modo este juguete lujoso e hiperviolento que incluso carece de secuencias de acción medianamente creativas.

#### LO MÁS VISTO (DEL 4 AL 7 DE OCTUBRE)

Hotel Transylvania (Comedia) \*\*\* 190.145  
de G. Tartakovsky

Búsqueda Implacable 2 (Acción) \*\* 174,291  
de O. Megaton

Resident Evil 5 (Aventuras) \*\*\*1/2 75.426  
de P.W.S. Anderson

Ted (Comedia) \*\*\* 67.804  
de S. McFarlane

Qué voy a hacer con mi marido (Comedia) \*\*\*\* 39.953  
de D. Frankel