

La araña vampiro

(Argentina, 2012, 97') Suspenso. Dirección: Gabriel Medina. Con Martín Piroyansky, Jorge Sesán, Ailín Salas, Alejandro Awada. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Hace cuatro años, Gabriel Medina presentó su opera prima, *Los Paranoicos*, un soplo de aire fresco en el cine independiente donde el realizador tomaba las constantes de la comedia romántica, les aplicaba una vuelta de tuerca y generaba una película original e inteligente. Con *La araña vampiro*, Medina hace lo mismo con el cine fantástico, el de aventuras y el terror. Jerónimo (gran trabajo de Martín Piroyansky) es un joven perturbado que viaja a un paraje montañoso con su padre, suponemos que para reponerse de una dolencia nerviosa. Una araña monstruosa lo pica; convencido de que va a morir en pocas horas -idea basada en un mito de las personas del lugar- parte con un guía alcohólico e imprevisible a la montaña en busca de una mitológica cura. El espectador se ve inmerso en esa naturaleza que fascina y amenaza al mismo tiempo, mientras la tensión entre ambos personajes crece con el correr de la aventura. Detrás, hay mitos, un estudio psicológico preciso, un suspenso sostenido que crece hasta al impecable final, y la combinación de lo alucinado con lo real. También la idea de una mano humana transformando el mundo de un modo catastrófico. La habilidad técnica de Medina, que no dispone de una sola imagen de más y utiliza con enorme gusto y precisión cada uno de los elementos de la puesta en escena hacen del film una de esas raras experiencias: una película absolutamente personal que llega a todos los públicos sin caer en la demagogia de la solución fácil.

Hotel Transylvania

(EE.UU., 2012, 91') Comedia. Dirección: Genndy Tartakovsky. Voces en inglés de Adam Sandler, Andy Samberg, Selena Gómez, Steve Buscemi, Fran Drescher. Apta para todo público.

***1/2 Genndy Tartakovsky es uno de los mejores realizadores de animación comercial de los Estados Unidos. Inventor de *El laboratorio de Dexter* y *Samurai Jack* -dos grandes series-, debuta en el largometraje con este film creado computadoras mediante que narra la sobreprotectora relación de un bonachón conde Drácula y su hija. El vampiro ha creado un refugio para monstruos con la idea de que los humanos son malos y peligrosos, hasta que un torpe adolescente se cuele, inadvertidamente, en el lugar. Y la joven vampira se enamora. A partir de esta premisa y con mucho ritmo, crece un film humorístico y leve que pone el acento en el chiste rápido y físico, leve y simple. Esto funciona bastante bien, pero no del todo: en ocasiones, el vértigo impide gozar del cuidado trabajo visual en el diseño de personajes y ambientes. Y, en el balance final, da la impresión de encontrarse con un lujoso capítulo piloto para una serie (seguramente habrá secuelas). El trabajo de voces en inglés es mucho más interesante que el 3D un poco "a reglamento". Puede llevar chicos muy chicos: no hay un solo susto en todo el film.

Búsqueda Implacable 2

(EE.UU., 2012, 91') Acción. Dirección: Olivier Megaton. Con Liam Neeson, Famke Janssen, Maggie Grace, Rade Seberdzija. Apta para mayores de 16 años.

** Esta vez, a Liam Neeson le secuestran a la ex mujer y ahí va el hombre a salvarla a puro tiro, como un super héroe creado por la CIA. Lo bueno de la película es que hay mucha acción y, de algún modo, esto hace que el tiempo pase entretenido. Lo malo es que realmente, después de la primera entrega de esta ¿saga? No hay mucho más para contar, dado que los personajes pierden todo atractivo como seres humanos y solo son partes del mecanismo de relojería cuyos verdaderos protagonistas son las armas y las patadas.

Los salvajes

(Argentina, 2012, 118') Drama. Dirección: Alejandro Fadel. Con Leonel Arancibia, Roberto Cowal, Sofía Brito, Martín Cotari, César Roldán, Ricardo Soulé. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Apuesta muy extrema de Alejandro Fadel (coguionista de El Estudiante), filmada con una belleza enorme -que a veces eclipsa la tensa trama- que retrata de un modo simbólico la vida de un grupo de menores escapados de un penal, atravesando una región agreste y peligrosa. El film es de una dureza impecable y lo que realmente cuenta es la disolución del mundo hasta sus componentes primitivos a través de una trama que incluye elementos de muy diversos géneros. Sin dudas un film importante y discutible, como pocos del panorama argentino actual.

LO MÁS VISTO (DEL 27 AL 20 DE SEPTIEMBRE)

Resident Evil 5 (Aventuras) ***1/2 108.486
de P.W.S. Anderson

Ted (Comedia) *** 74.798
de S. McFarlane

Qué voy a hacer con mi marido (Comedia) **** 41.329
de D. Frankel

Buscando a Nemo (Comedia) ***** 36.043
de S. Unkrich y A. Stanton

Dos más dos (Comedia) *** 30.001
de D. Kaplan