Tournée
(Francia, 2010, 111') Comedia. Dirección: Mathieu Amalric. Con Mathieu Amalric, Mimí Le Meaux, Kitten on the Keys, Dirty Martini, Julie Ann Muz, Evie Lovelle, Roky Roulette. Apta para mayores de 16 años.

***** Si quiere ser feliz, esta es su película. Un grupo de (verdaderas) artistas de strip tease estadounidenses que jamás han visto Europa, enroladas en el (real) movimiento del New Burlesque -recuperan de modo satírico, político o muy estético las viejas rutinas del arte erótico de los cincuenta- viajan a Francia de gira, traídas por un ex ejecutivo de televisión que dio un paso en falso, disoluto pero tierno, que quiere recuperar el reino y además ver a sus dos hijos. El film combina lo documental (las actuaciones de estas mujeres son absolutamente increíbles desde todo punto de vista y se muestran íntegras en la película) con una historia que homenajea a John Cassavetes. El resultado, a pesar de cierta melancolía del personaje central (interpretado por el director del film, Mathieu Amalric) es fascinante. Hay muchos temas: la relación entre los estadounidenses y los europeos, el sentido y las obligaciones de la paternidad, el erotismo como juego, el cuerpo femenino como herramienta estética, la definición de lo que es arte y lo que no, el cine mismo en esa delgada barrera entre la ficción y el documental. Y como si fuera poco, la película descubre a una actriz monumental (en todo sentido) en la blonda Mimí Le Meaux, que mezcla una sensualidad que desborda con una gran inteligencia interpretativa: la prueba es que en el último tramo del film debe enfrentar a Amalric, que es uno de los mejores actores del mundo, y le empata el match con elegancia. Hay mucho humor y mucho corazón: una obra maestra.

Infancia clandestina
(Argentina, 2012, 112') Drama. Dirección: Benjamín Ávila. Con Teo Gutiérrez Romero, Natalia Oreiro, César Troncoso, Ernesto Alterio. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Lo loable del film es que se anime a colocar al espectador, sin excusarse, en el medio de una familia cuyos padres son Montoneros regresados al país en 1979 para la Contraofensiva desde el punto de vista del hijo de doce años (un trabajo increíble de Teo Gutiérrez Romero). Y la historia es la del paso de la infancia a la adolescencia, la del primer amor, la de la primera rebeldía contra los padres, en ese preciso, terrible momento. El film se basa en la historia del propio director y su sinceridad es absoluta. Muestra lo que piensa y lo que vio sin “filtrarlo” para hacerlo más aceptable al espectador. Quiere que se entienda por qué piensa lo que piensa, por qué dice lo que dice. Un personaje dice “¿Y qué tiene si mi hijo se hace guerrillero?” y usa ese término (“guerrillero”) que es tabú para “el relato” oficial. El cine es eso: una lupa que a puro invento nos descubre una verdad. Emotivo y manipulador como cualquier film de gran público (otra acusación poco pertinente), nos pone en un lugar que, por fin, nos permite decir “sí” o “no” sin maquillar la realidad.

Buscando a Nemo
(EE.UU., 2003/2012, 100') Aventuras. Dirección: Andrew Stanton, Lee Unkrich. Voces originales de Albert Brooks, Ellen De Generes, Willem Dafoe, Geoffrey Rush. Apta para todo público.

***** Bueno, sí, es el restreno 3D de esta genialidad de la animación de Pixar (lateralmente, sirve para comparar con los últimos films y ver que algo no está funcionando). El film es maravilloso y, además, una reflexión sobre cómo se crea un relato, además de una obra política. El 3D lo vuelve más suntuoso y emotivo: es ideal para historias que transcurren en gran parte bajo el agua. Sigue funcionando igual de bien, o mucho mejor.

Ruby, la chica de mis sueños

(EE.UU., 2012, 104') Comedia. Dirección: Valerie Faris, Jonathan Dayton. Con Paul Dano, Zoe Kazan, Antonio Banderas, Annette Bening. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 No es del todo original la idea (un novelista crea un personaje para que lo ame y se le vuelve realidad, o algo similar) pero funciona muy bien en esta comedia que trabaja sobre las complejas relaciones entre la realidad y la fantasía. Lo mejor es que lo hace desde un lugar amable y feliz, apuntando a las emociones como herramientas para comprender el mundo. Los actores son, de paso, el mejor elemento de la película, empezando por el protagonista Paul Dano.

LO MÁS VISTO (DEL 13 AL 16 DE SEPTIEMBRE)

Ted (Comedia) *** 101.120
de S. McFarlane

Qué voy a hacer con mi marido (Comedia) **** 63.894
de D. Frankel

Dos más dos (Comedia) *** 46.472
de D. Kaplan

La aparición (Terror) ** 24.613
de T. Lincoln

Tinker Bell y el secreto de las Hadas (Infantil) ** 23.799
de P. Holmes, R. Gannaway