Salvajes
(EE.UU., 2012, 130') Policial. Dirección: Oliver Stone. Con Blake Lively, Taylor Kitsch, Aaron Johnson, Salma Hayek, John Travolta, Benicio Del Toro. Apta para mayores de 18 años

*** Oliver Stone vuelve al campo del policial retorcido, donde a veces suele refugiarse de tanto bucear en la alta política (por cierto, últimamente no anda demasiado afortunado en ese campo, especialmente en sus documentales-panegíricos de líderes políticos sudamericanos). Dos veces, anteriormente, pasó por este cuasi género con muy buenos resultados: las satíricas Asesinos por naturaleza -con guión de Quentin Tarantino, algo no menor- y la extraña y caricaturesca Camino sin retorno. En ambos casos, Stone terminaba tomando el partido de los criminales (o de alguno de ellos al menos) para construir una mirada despiadada sobre la sociedad americana, aunque en algún caso se pasaba de simbólico o subrayado. En Salvajes narra cómo dos jóvenes dedicados al pacífico cultivo de la mejor marihuana del mundo y que comparten novia deben enfrentar a un cartel mexicano que rapta a la chica y les exige todas sus ganancias de los últimos años. Hay menos acción, por cierto, que drama, vueltas de tuerca o escenas de tortura, que en algún caso son molestas. Lo interesante es que, como en casi todo el Stone "no biográfico", el realizador apuesta por el romanticismo de los personajes, por algún valor caído en desgracia como motor de las acciones. Es raro, porque la película termina pareciéndose a un melodrama o, más bien, a su parodia. No deja de ser interesante aunque está lejos de la locura satírica de Un domingo cualquiera o la fuerza narrativa de JFK, aún sus mejores películas.

¿Qué voy a hacer con mi marido?
(EE.UU., 2012, 99') Comedia. Dirección: David Frankel. Con Meryl Streep, Tommy Lee Jones, Steve Carell, Elizabeth Shue. Apta para mayores de 13 años

**** Si usted cree que la conjunción de Meryl Streep, Tommy Lee Jones y Steve Carell puede funcionar, tiene razón. Los dos primeros interpretan las mitades de un matrimonio de demasiados años, de esos donde lo aburrido disuelve lo feliz. El tercero, a un especialista en parejas y sexo en un pequeño pueblito al que el matrimonio peregrina. Se puede pensar que no habrá sorpresas en esta historia de "buscamos recuperar aquella chispa, etcétera" y, por cierto, prácticamente no las hay. Pero eso es, justamente, la gran virtud de la película: contarnos con gracia y precisión, sin forzar el guión para pegar volantazos indiscriminados e injustificados, un pedacito de vida real transformado en un cuento de hadas por obra y gracia de un realizador -el mismo de El diablo vestía a la moda y Marley y yo- que deja vivi a sus personajes y no se coloca nunca por delante del material. Por cierto, con semejantes actores (la complementación Jones-Streep es absolutamente notable: parecen hechos el uno para el otro) es lo menos que se puede hacer.

La aparición
(EE.UU., 2012, 81') Terror. Dirección: Todd Lincoln. Con Ashley Greene, Sebastian Stan, Tom Felton. Apta para mayores de 13 años con reservas

* El cine de terror sufre la tecnología. Este en particular, que podría tener una idea más o menos interesante (no, no la tiene) es un compendio de todas las cosas que se pueden hacer con efectos especiales y montaje a la hora de asustar. Como pasa con cualquier tipo de estímulo, a veces funciona y a veces no. Lo que hace a El Exorcista un gran film es que creemos en que sus personajes, todos vívidos, sufren. Aquí son figuras en un paisaje carente de lógica interna. Una más de fantasmas repetidos.

La cola
(Argentina, 2012, 99') Drama. Dirección: Ezequiel Inzaghi. Con Alejandro Awada, Enrique Liporace, Anna María Picchio, Antonio Gasalla. Apta para mayores de 13 años

* Un señor que nació en la fila de espera de San Cayetano vive de hacer la cola por otros. Tiene un sueño: organizar a quienes laburan de lo mismo y, algún día, viajar a París donde vive su hija. Un film viejo, de esos que en los 80 nos hacían sufrir con "cómo somos los argentinos", donde la comedia es grotesca y donde todo tiene un costado miserable que la vida -si la intención era "realista"- no posee jamás en dosis tan concentradas. Regodeo en la desgracia ajena.

LO MÁS VISTO (DEL 30 DE AGOSTO AL 2 DE SEPTIEMBRE)

Dos más dos (Comedia) *** 88.062
de D. Kaplan

Ted (Comedia) *** 86.569
de S. McFarlane

Posesión Satánica (Terror) ** 41.312
de O. Bornedal

Tinker Bell y el secreto de las Hadas (Infantil) ** 38.651
de P. Holmes, R. Gannaway

La pelea de mi vida (Comedia) *** 35.808
de J. Nisco