

Ted

(EE.UU., 2012, 106') Comedia. Dirección: Seth McFarlane. Con Mark Wahlberg, Mila Kunis, Seth McFarlane. Apta para mayores de 16 años

*** Seth McFarlane es un nombre importante en la cultura popular contemporánea: el creador de la serie de animación para adultos Padre de familia, algo así como el eslabón perdido entre la amabilidad oscura de Los Simpson y la crueldad surrealista de South Park. Ted es su primer largometraje cinematográfico: un niño de diez años desea que su osito de peluche cobre vida. Cobra vida, son famosos un tiempo y luego crecen, y cuando crecen, el niño quiere irse a vivir con la novia y el oso es un adolescente que no quiere crecer (su dueño, en realidad, tampoco del todo). Es decir: por un lado tenemos una película del tipo “el otro lado de...” que satiriza las fantasías de adolescencia de los 80. Por el otro, un mecanismo cómico para hacer crítica social ácida sin ser del todo ácidos. Hay grandes momentos cómicos (la pelea a golpes entre oso y dueño) y mucho humor sexual y escatológico (aunque en realidad hay más diálogo picante que imágenes perturbadoras: ¡Esto es una comedia comercial, amigos!) y Mark Wahlberg está muy bien. El problema es que se trata de un largometraje: la idea de base se agota más o menos en el minuto doce y después es cuestión de esperar una secuencia que tenga gracia. Por suerte las hay, pero lo que uno termina descubriendo -más que sospechando- es que se trata de un film mucho menos radical -formal y temáticamente- de lo que promete: apenas otro cuento de amistad hiperrealista apenas disfrazado con un buen efecto especial.

360

(EE.UU., 2012, 110') Drama. Dirección: Fernando Meirelles. Con Jude Law, Ben Foster, Anthony Hopkins, Rachel Weisz. Apta para mayores de 16 años.

* La división internacional del trabajo cinematográfico es la siguiente: Hollywood, espectáculo; Europa, dramas optimistas sobre la familia burguesa; Asia, violencia y rareza; Latinoamérica, films que demuestren que el mundo es una porquería. Fiel a este postulado, el realizador brasileño Fernando Meirelles -por cierto, un tipo hábil para narrar- dirige esta producción multicultural con actores franceses, rusos, británicos, brasileños y americanos. A se encuentra con B; B se cruza con C; C tiene algo que ver con D. Al final, N conecta con A y de allí el título. La mayoría de las cosas que suceden están relacionadas con el sexo y sus consecuencias (lo que demuestra un puritanismo digno del siglo XIX) y que el film se inspire en la obra La ronda, de Schnitzler (llevada al cine por Max Ophuls y Roger Vadim) es apenas una coartada culturosa. El texto de Schnitzler mostraba la decadencia burguesa en el Imperio Austrohúngaro, no que si uno tiene relaciones sexuales completas todo se viene abajo. Para ver con condón, no sea cosa.

La pelea de mi vida

(Argentina, 2012, 95') Aventuras. Dirección: Jorge Nisco. Con Mariano Martínez, Federico Amador, Lali Espósito. Apta para todo público.

*** Un ex boxeador humillado hace tiempo se entera de que tiene un hijo. Y que el padrastro del niño es otro boxeador. Lo bueno de la película es que no hay villanos, que está filmada con buen gusto, que los actores, casi todo el tiempo, parecen seres humanos reales. Lo malo es que plantea una situación compleja que resuelve de modo simplista. Sin embargo, es un buen ejercicio en cine de entretenimiento. El 3D suma un poco, pero no tanto: aún hay mucho que aprender en ese campo.

El código del miedo

(EE.UU., 2011, 94') Acción. Dirección: Boaz Yakin. Con Jason Statham, Chris Sarandon, Catherine Chan. Apta para mayores de 13 años

*** Lo hemos dicho muchas veces: Jason Statham es la mejor noticia que tuvo el cine de acción en la última década y media (y uno de los actores a los que mejor les queda un traje negro). El tipo

anda siempre con cara adusta y siempre resulta simpático: un auténtico misterio. Aquí tiene que defender a una nena de mafiosos, policías y algunos otros peligros, y de paso redimirse. La historia es lo de menos: larga vida (y muchas patadas) para el señor Statham.

LO MÁS VISTO (DEL 30 DE AGOSTO AL 2 DE SEPTIEMBRE)

Dos más dos (Comedia) *** 113.564
de D. Kaplan

Posesión Satánica (Terror) ** 44.893
de O. Bornedal

Tinker Bell y el secreto de las Hadas (Infantil) ** 42.664
de P. Holmes, R. Gannaway

Batman, el Caballero de la Noche Ascende (Aventuras) ** 39.394
de C. Nolan

Todos tenemos un plan (Drama) **1/2 37.509
de A. Piterbarg