

Fuera de Satán

(Francia, 2011, 110') Drama. Dirección: Bruno Dumont. Con David Dewaele, Alexandra Lematre. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Inesperadamente, se estrena en la Argentina este film del francés Bruno Dumont, uno de los realizadores más importantes de las últimas dos décadas. Lo primero que hay que advertir es que se trata de un film extraño por su tono: realismo sucio, extremo, en el norte de Francia, donde se retrata la relación entre una joven y un lumpen que vive casi a la intemperie. Pero eso es sólo la situación de base de un film que, además, arranca con alguna muerte. Lo que sigue es el enrarecido trayecto de ese lumpen, una especie de santo salvaje o una encarnación de Cristo. El clima siempre es opresivo, casi como de película de terror, donde cualquier cosa puede pasar aunque todo se inscriba en el más puro de los naturalismos. Hacia el final ocurre algo que no debemos contar: de hacerlo, no solo se rompería una de las sorpresas y grandes asombros de la película, sino que también se quebraría el sentido de este peregrinaje donde varias veces estalla la violencia sorda o la sexualidad salvaje. Dumont dice ser ateo, pero la película es ni más ni menos una parábola religiosa que deja al espectador en un estado de conmoción e inestabilidad emocional (exactamente como si fuera una película de terror, una buena película de terror) pero también de cierta euforia. Una de las obras más estimulantes del año cinematográfico, de una belleza secreta y de un gran rigor (no hay una toma de más) a la hora de elegir qué mostrar.

Todos tenemos un plan

(Argentina, 2012, 112') Drama. Dirección: Ana Piterbarg. Con Viggo Mortensen, Soledad Villamil, Daniel Fanego. Apta para mayores de 16 años.

*** Se ha promocionado mucho este film por el hecho de estar protagonizado por Viggo Mortensen, que es realmente un gran actor y aquí, trabajando en castellano, está muy bien (es complicado para un intérprete utilizar la que no es su lengua materna, por mejor que la hable). Sin embargo, la película no está a la altura de sus intérpretes (Soledad Villamil y Daniel Fanego son también muy buenos). La historia es la de un médico pediatra que, ante la desaparición de su hermano gemelo -un lumpen de vida criminal que vive en el Delta que los vio nacer a ambos- asume su personalidad y se introduce en otra vida. El tema del doble, tan consustancial al cine, debería aquí ser la clave de la película. Sin embargo, el film resulta insatisfactorio más allá de algunas buenas escenas de correcta tensión dramática. La razón: el film no "comienza", acumula sus peripecias sin que el suspenso (esa necesidad de preguntarnos cómo sigue la historia, el deseo de seguir viendo) cuaje nunca. Una revelación final nos explica un poco la decisión del protagonista, pero resulta, desgraciadamente, trivial.

Vacaciones explosivas

(EE.UU, 2012, 95') Acción: Adrian Grunberg. Con Mel Gibson, Peter Stormare, Dean Norris. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Si quiere ver una película de acción como la gente, vea esta. Mel Gibson es un chorro que termina preso en un extraño lugar de México, y que sobrevive gracias a que un pibe de 10 años le enseña cómo hacerlo. Eso y a) un mafioso en busca de un botín y b) venganzas y recontravenganzas. No estrenada en cines estadounidenses, ellos se la pierden. Con la crudeza que pocos films tienen pero sin dejar de lado ni el humor ni la generosidad con el espectador (eso que tenía la rarísima Apocalypto), Vacaciones es, en el actual panorama cinematográfico, un oasis.

Elles

(Francia, 2011, 99') Drama. Dirección: Malgorzata Szumowska. Con Juliette Binoche, Anaïs Demoustier, Joanna Kulig. Apta para mayores de 16 años

** ¿Feminismo? Bueno, más o menos: una periodista investiga una red de prostitución de estudiantes universitarias. Cuando conoce a dos de ellas, todo lo que pensaba del asunto se le desdibuja. Ella misma se “conoce a sí misma”, digamos. El film busca construir una mirada amplia sobre un tópico complejo, pero termina siendo apenas una exhibición del talento actoral de su estrella, sin mucho más para ofrecer que algunos lugares comunes y planos bellos pero inútiles. Paisajismo parisino trascendente.

LO MÁS VISTO (DEL 23 AL 216 DE AGOSTO)

Dos más dos (Comedia) *** 246.841
de D. Kaplan

Batman, el Caballero de la Noche Ascende (Aventuras) ** 176.415
de C. Nolan

Los indestructibles 2 ***1/2 (Aventuras) 155.403
de S. West

Atraco (Policial) *** 105.475
de E. Cortés

La Era de Hielo 4 (Comedia) ** 82.161
de S. Martino, M. Thurmeier