

### El legado de Bourne

(EE.UU., 2012, 135') Acción. Dirección: Tony Gilroy. Con Jeremy Renner, Rachel Weisz, Edward Norton, Joan Allen. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*1/2 Quienes descubrimos al señor Jeremy Renner en *Vivir al límite* nos dimos cuenta de que teníamos un nuevo buen actor físico, de esos que actúan con todo el cuerpo y saben hacer con él drama o comedia. No es un arte fácil y solo pertenece al cine. *Atracción peligrosa*, la cuarta *Misión: Imposible* y *Los Vengadores* lo vienen demostrando. En este nuevo Bourne es el protagonista y, además de pelear con peligros sin cuento y utilizar todo tipo de armas y golpes tratando de sobrevivir a una conjura de espías, tiene que luchar contra el director Tony Gilroy. Gilroy es uno de los guionistas más dotados de Hollywood y uno de sus directores menos atractivos (lo demuestran *Michael Clayton* y *Duplicity*, donde desperdicia a George Clooney, Julia Roberts y Clive Owen), y lo peor del film es su narración pretendidamente barroca -vueltas de tuerca mediante, igual nada novedoso- y las escenas de acción filmadas a reglamento. Pero si no es una película más, si incluso es un film recomendable, es porque el combate entre el actor y el escritor/director lo gana el primero. A este nuevo espía, condenado a su pesar, lo sentimos al mismo tiempo potencialmente invencible y siempre en riesgo de muerte, en un raro equilibrio que mantiene hasta el final la tensión de la historia. El señor Jeremy Renner va camino a convertirse en un clásico y esta película es una prueba de que, además, puede sostener sin esfuerzo un protagónico.

### Cuando los chanchos vuelen

(Francia, 2011, 98'). Comedia dramática. Dirección: Sylvain Estibal. Con Sasson Gabai, Baya Belal, Ulrich Tukur. Apta para mayores de 13 años.

\*\*1/2 Alguien debería establecer por lo menos una taxonomía para el cine no estadounidense que logra estrenarse fuera del país de origen. Los tres elementos más frecuentes son una narración clásica, un ingrediente de absurdo o realismo mágico y tono tragicómico y aleccionador. Más o menos es lo que pasa con la mayoría de lo que viene especialmente de países no centrales (quizás films franceses o alguno italiano logran esquivar estas características). *Cuando los chanchos...* es un film europeo, rodado por un escritor y periodista francés donde un pobre pescador de Gaza captura accidentalmente a un porcino -animal rechazado por israelíes y palestinos- y no sabe qué hacer con él. O sea, una alegoría de la intolerancia narrada con todos y cada uno de los apuntes necesarios para que el catálogo políticamente correcto y aleccionador quede lleno. Las actuaciones "simpáticas" hacen que la película sea menos pesada o manipuladora de lo que podría ser. Un film "internacional" que sigue las reglas para llegar a todo el mundo sin arriesgar demasiado.

### La despedida

(Argentina, 2012, 86') Drama. Dirección: Chavo D'Emilio. Con Carlos Issa, Natalia Lobo, Héctor Díaz, Fernando Pandolfi. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*1/2 No es un mal film esta historia de un jugador de fútbol amateur que juega su último partido mientras esconde una enfermedad que lo condena. El asunto aquí es que los personajes parecen seres humanos de verdad, que podemos creer en lo que sucede en la pantalla, que hablan como se habla a nuestro alrededor. Es cierto que el guión a veces carga las tintas y que el elogio de la amistad es un tanto desmedido. Pero se trata de una mirada más verdadera que realista, incluso si el film "de perdedores" ya tiene su propio código y sus propias trampas.

### Tinker Bell y el secreto de las hadas

(EE.UU., 2012, 92') Infantil. Dirección: Tom Rogers, Ryan Rowe. Animación digital hablada en castellano. Apta para todo público.

\*\*\* En realidad no es tan fácil hablar de este film. Producido en serie -de hecho, TinkerBell se ha vuelto una- y para luego pasar a DVD y cable, tiene un diseño agradable, una historia sencilla (siempre un viaje y una lección de vida) y la inventiva necesaria como para que el incondicional (niño o niña, difícilmente un adulto) tenga la dosis de novedad necesaria para continuar siguiendo al personaje. Si lleva al chico de turno y se deja llevar, es poco probable que se aburra, aunque no imposible.

#### LO MÁS VISTO (DEL 16 AL 20 DE AGOSTO)

Dos más dos (Comedia) \*\*\* 246.841  
de D. Kaplan

Batman, el Caballero de la Noche Ascende (Aventuras) \*\* 176.415  
de C. Nolan

Los indestructibles 2 \*\*\*1/2 (Aventuras) 155.403  
de S. West

Atraco (Policial) \*\*\* 105.475  
de E. Cortés

La Era de Hielo 4 (Comedia) \*\* 82.161  
de S. Martino, M. Thurmeier