

Dos más dos

(Argentina, 2012, 107') Comedia. Dirección: Diego Kaplan. Con Julieta Díaz, Carla Peterson, Adrián Suar, Juan Minujín, Alfredo Casero. Apta para mayores de 16 años

**1/2 Decir que se trata de una película sobre el sexo, que pone en juego la idea de la fantasía, que cuestiona la institución matrimonial y etcétera, establecer debates alrededor de estos asuntos es, lisa y llanamente, colocarse fuera del film. Quienes entiendan el cine solo como un acicate para la discusión tendrán con esta comedia una medida de leña que seguramente incremente la venta de entradas. Ahora bien: si usted es de quienes creen que una película es primero una obra, luego materia de discusión estética y -a veces accidentalmente- disparador para la conversación sobre otras cosas recién en último lugar, va a quedar un poco insatisfecho. El film cuenta cómo un matrimonio sin hijos (Juan Minujín y Carla Peterson) tienta a otro más tradicional (Julieta Díaz y Adrián Suar) con la fantasía del intercambio de parejas. Punto a favor (ideológico): la que desata la fantasía es la mujer. Punto en contra: el que más disfruta es el hombre. Pero eso -se dijo- es extracinematográfico. El problema de Dos más dos -que tiene al menos la virtud de que sus personajes parecen personas de carne y hueso reales- es que su factura televisiva, que incluye mencionar sin profundidad todo tono que deba ser mencionado (hay comedia, hay comicidad, pero hay -esto es un cuento moral y nadie lo duda nunca- drama e incluso momentos supuestamente conmovedores). Es allí donde una buena idea con actores a la altura de las circunstancias (es el mejor trabajo de Suar, y no hay ironía en esto) termina fallando.

Los indestructibles 2

(EE.UU., 2012, 102') Acción. Dirección: Simon West. Con Sylvester Stallone, Jason Statham, Bruce Willis, Arnold Schwarzenegger, Chuck Norris, Jean Claude Van Damme, Jet Li, Dolph Lundgren. Apta para mayores de 16 años

***1/2 En realidad, quien esto escribe tiene la tentación de ponerle cinco estrellas, pero habrá de primar la cordura profesional. La historia que cuenta el film no es lo más importante: son un grupo de mercenarios de buen corazón (pero capaces de clavar un cuchillo, tres balas y doce granadas en uno ajeno) que deben salvar a la chica y eliminar a un villano, al tiempo que se divierten y nos dicen "esto que en los 80 era considerado reaccionario, en realidad era divertido y catártico: por eso aún vienen a vernos". Y sí, es divertido y catártico, y es cine puro: todo se concentra en el movimiento, en el desplazamiento, en la dirección de las miradas y en la mitología (grasa, pero mitología al fin) que representan Stallone, Willis, Schwarzenegger, Van Damme, Norris y ese Hércules pelado que es el gigantesco Jason Statham. Si todas las películas fueran así, sería horrible. Pero menos mal que estos tipos siguen pateando traseros de tanto en tanto para sacudirnos, a pura tradición, la molicie.

La era del rock

(EE.UU., 2012, 123') Musical. Dirección: Adam Shankman. Con Tom Cruise, Martin Ackerman, Paul Giamatti, Catherine Zeta-Jones, Alec Baldwin. Apta para mayores de 13 años con reservas

***1/2 ...Y curiosamente el mismo día en que los pesados de los 80 vuelven a ametrallar pantallas, se estrena este musical sobre el más "grasa" del rock de esa década, versión cinematográfica de una obra de Broadway. La historia de la chica pueblerina que viene a triunfar en la música mientras las fuerzas morales combaten la indecencia es evidentemente paródica, y sirve de vehículo para, utilizando los lugares comunes de aquella música, hablar de hoy y ahora. Lo de Tom Cruise es muy divertido, realmente.

El molino y la cruz

(Suecia/Polonia, 2011, 92') Drama. Dirección: Lech Majewski. Con Charlotte Rampling, Rutger Hauer, Michael York. Apta para mayores de 13 años

**1/2 No es una película demasiado extraña, aunque su punto de partida pueda parecerlo: se trata de

explicar qué es lo que expresó Brueghel con una de sus pinturas a través de una dramatización. El resultado, que podría ser interesante, transforma el arte pictórico en algo así como una lección del viejo Billiken donde todo lo que debería ser misterio e imaginación termina siendo apenas un mensaje cifrado poco interesante.

LO MÁS VISTO (DEL 9 AL 12 DE AGOSTO)

Batman, el Caballero de la Noche Ascende (Aventuras) ** 197.928
de C. Nolan

La Era de Hielo 4 (Comedia) ** 101.617
de S. Martino, M. Thurmeier

Atraco (Policial) *** 94.643
de E. Cortés

Valiente (Aventuras) **1/2 57.736
de B. Chapman

El vengador del futuro (Aventuras) ** 56.543
de L. Wiseman