

El vengador del futuro

(EE.UU., 2012, 118') Aventuras. Dirección: Len Wiseman. Con Colin Farrell, Kate Beckinsale, Jessica Biel, Ethan Hawke, Bill Nighy. Apta para mayores de 13 años.

** 1/2 Primero, Paul Verhoeven es un realizador holandés capaz de realizar grandes films en muchos géneros, pero cuyo interés no reside en la violencia que inunda sus películas sino en la ironía de que esa violencia sea parte de la condición humana. Sus películas son espectáculos y otra cosa: comentarios sociales y, sobre todo, políticos. De allí que el original El vengador del futuro, aquel film con Arnold Schwarzenegger y breve papel de Sharon Stone, tuviese una vuelta de tuerca cruel y satírica en cada secuencia de acción. Verhoeven decía en aquella película que la realidad era producto de una manipulación política. Esta nueva versión es una mala lectura: mejora gráficamente las secuencias de acción pero les quita, al no comprender la ironía del original ni su costado metafísico, cualquier peso. Solo se trata de un tipo que corre sin saber si está en el mundo real o en el de su imaginación, nada más. Así, la historia -como en un mal videojuego- es apenas una excusa para saltar de una corrida a otra, de un salto a otro, de un disparo al de más allá. Oportunidad desperdiciada: el film original era previo a internet y el discurso sobre lo virtual y lo irreal, por lo que una nueva versión permitía entrar con más fuerza en esos temas. Pero para eso habría hecho falta un auténtico director de cine.

Abraham Lincoln, cazador de vampiros

(EE.UU., 2012, 105') Aventuras. Dirección: Timur Bekmambetov. Con Rufus Sewell, Dominic Cooper, Mary Elizabeth Winstead. Apta para mayores de 16 años.

** Cosa curiosa, con esta película pasa exactamente lo contrario que con la nueva El vengador...: una historia disparatada que requería un tratamiento igualmente disparatado se ve perjudicado por lecciones de historia de los Estados Unidos dignas del peor Billiken. El título promete irreverencia, descalabro, absurdo y diversión. El "honesto Abe" es testigo de cómo un vampiro mata a su mamá, se vuelve con el tiempo asesino de chupasangres y, al mismo tiempo, un gran político, hasta que tiene que pelear de nuevo contra los íncubos porque apoyan al Sur esclavista. Y resulta que lo que mata al film es el enorme, demasiado pesado respeto que se tiene por Lincoln, que termina siendo una figurita de cera en unas secuencias y un aventurero ridículo en otras. El realizador Timur Bekmambetov (Se busca, Guardianes de la noche) es un especialista en acción alocada, pero no en contar una historia o crear personajes que nos causen empatía. Y es justamente en esto último en lo que el film termina fallando: hacía falta ser mucho más incorrecto.

La fuerza del amor

(Francia, 2011, 132') Drama. Dirección: Luc Besson. Con Michelle Yeoh, David Thewlis, Benedict Wong. Apta para mayores de 16 años.

*** Qué raro es este Luc Besson: hizo El perfecto asesino o Juana de Arco pensando que todo cine es entretenimiento (lo que no está mal), y toma prestado de cuanto film le gusta. Aquí narra la historia real de la principal activista por la democracia en Myanmar (y Premio Nobel) Aung Saa Suu Kyi y su marido, el periodista y escritor Michael Aris. El film no es malo ni bueno: a dos grandes actores (Michelle Yeoh y David Thewlis) los contrapesa una apuesta por el espectáculo melodramático sin profundidad, como si Besson tomara la excusa "real" para jugar al melodrama.

Rehén de ilusiones

(Argentina, 2012, 80') Drama. Dirección: Eliseo Subiela. Con Daniel Fanego, Romina Ricci,

Mónica Gonzaga. Apta para mayores de 13 años.

**1/2 A esta altura es ocioso hablar mal de las películas de Eliseo Subiela; a la larga se vuelven simpáticas. Aquí cuenta el amor de un cincuentón intelectual por una treintañera, la búsqueda de una pasión (física: para Subiela el amor solo puede ser físico) y la locura de la mujer. Lo que podría ser un melodrama digno pierde -y ese es el defecto Subiela- por exceso de explicación, por la necesidad de adosar la palabra a cada episodio, por no creer en la poesía intrínseca del realismo. Siempre una pena.

LO MÁS VISTO (DEL 2 AL 5 DE AGOSTO)

Batman, el Caballero de la Noche Ascende (Aventuras) ** 309.575
de C. Nolan

La Era de Hielo 4 (Comedia) ** 128.705
de S. Martino, M. Thurmeier

Atraco (Policial) *** 107.452
de E. Cortés

Valiente (Aventuras) **1/2 74.226
de B. Chapman

Terror en Chernobyl (Terror) ** 60.356
de B. Parker