

### Amigos intocables

(Francia, 2011, 112') Comedia dramática. De Eric Toledano y Olivier Nakache. Con François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\* Esta película es el éxito más grande de la historia del cine francés, al menos con los números actuales. Está basada en una historia real y su esquema es de esos que cualquiera puede temer: la historia de un hombre rico pero cuadriplégico que contrata como su cuidador personal a un inmigrante senegalés. No hay ninguna sorpresa: ambos se volverán amigos a pesar de las diferencias de clase, de salud, de origen, unidos por el común denominador de ser personas discriminables. Pero si la película es de esas "lecciones de vida" perfectamente alambicadas, tiene la ventaja de no esconder jamás sus intenciones de querer agradar a todo el Universo conocido. El pequeño milagro que esconde este film es que, para destrozar cualquier prejuicio, lo logra. Seguramente el lector recuerde un film similar, Escrito en el agua, de John Sayles, donde el mismo esquema se repetía entre dos mujeres en el Sur profundo de los EE.UU. Lo que ambas películas tienen en común es no hacer de sus criaturas personas dignas de lástima sino seres humanos con el derecho, incluso y de acuerdo a las circunstancias de la trama, de ser desagradables. Por cierto, el mérito mayor de la película recae no tanto en su dirección, básicamente anodina, ni en su guión, cincelado a prueba de balas para alternar momentos emotivos y risueños casi a cronómetro, sino en sus intérpretes. Por un lado, Omar Sy como Driss, ese inmigrante al que esta relación le cambia el mundo y, por otro, ese gigante llamado François Cluzet, un señor siempre digno y al mismo tiempo gran tragediante y comediante.

### Atraco

(España, 2012, 110') Drama. Dirección: Eduard Cortés. Con Guillermo Francella, Óscar Jaenada, Amaia Salamanca, Nicolás Cabré, Daniel Fanego. Apta para mayores de 13 años

\*\*\* Hay algo excepcional -en el sentido de "raro"- en este film: que cuaje lo "argentino" dentro de lo español, cuando por norma esto no sucede. Aquí la historia de un robo de joyas en España por un par de argentinos deriva en una intriga que tiene lazos con la política y con el exilio de Perón en la península, lo que en términos generales hace de la historia muy atractiva. Sigue la presencia de Francella, que ha descubierto cómo tomarle el tiempo a la cámara cinematográfica y a quien le sería imposible hoy volver a esas comedias a medio cocinar que lo tuvieron de protagonista. Si la película no llega a ser mejor no es porque sus ingredientes no sean los adecuados sino porque son muchos y carece de la debida concentración dramática. Como suele suceder con el cine español de gran presupuesto, deriva en una estética del mostrarlo todo, del regodeo en el detalle que conspira contra el drama y las aristas más interesantes de la historia. Un film que se ve bien pero que se queda a mitad de camino.

### Terror en Chernobyl

(EE.UU., 2012, 90') Terror. Dirección: Bradley Parker. Con Jesse McCartney, Olivia Dudley, Johnathan Sadowski. Apta para mayores de 16 años.

\*\* Lo sentimos: el fanático del cine de terror seguramente se sienta tentado a este film realizado "cámara en mano" (basta por favor: cómprese un trípode) sobre cosas que atacan a los visitantes medio idiotas de aquel lugar donde se fundió una central nuclear (y, de paso, la Unión Soviética). Pero es mejor eludirlo: sustos en lugar de miedo, truquitos en lugar de personajes, sonido al máximo en lugar de clima. Una película más que es, en realidad, una película menos.

### Ciclos

Cine italiano

Hasta el 5 de agosto en la Sala Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530)

Clásicos absolutos de un cine que fue el pan nuestro de cada día y hoy se ha transformado en una excepción total en nuestras carteleras. Por estos días hay obras maestras como La Nodriza, de Marco Bellocchio o la tremenda Novecento, de Bernardo Bertolucci, así como La Cena, de Ettore Scola, o Los compañeros, el clásico de Mario Monicelli. Para volver a ver o, directamente -así anda nuestra educación audiovisual...- descubrir en pantalla grande. La entrada sale \$20 y las copias son ultra perfectas.

LO MÁS VISTO (DEL 26 AL 29 DE JULIO)

Batman, el Caballero de la Noche Ascende (Aventuras) \*\*  
de C. Nolan

La Era de Hielo 4 (Comedia) \*\*  
de S. Martino, M. Thurmeier

Valiente (Aventuras) \*\*1/2  
de B. Chapman

El Sorprendente Hombre Araña (Aventuras) \*\*\*\*  
de M. Webb

Madagascar 3 (Comedia) \*\*\*\*\*  
de E. Darnell, T. McGrath, H. Vernon