

Valiente

(EE.UU., 2012, 93') Aventuras. Dirección: Brenda Chapman, Mark Andrews. Animación digital con voces de Emma Thompson, Kelly Macdonald, Billy Connolly. Apta para todo público.

***1/2 Por suerte para los espectadores en general, este film es mucho mejor que Cars 2. El problema es que casi cualquier película animada realizada con cierta responsabilidad estética es mejor que Cars 2. Aquí se narra la historia de una princesa que no quiere casarse y una madre que le busca un marido. Es decir, una fábula feminista bastante evidente en gran parte de su metraje: solo cuando la condición femenina pasa a ser un elemento secundario y la historia es sobre personas que están obligadas a comprenderse la una a la otra, la película cobra vuelo y se acerca a los mejores productos del estudio Pixar. Algunas invenciones cómicas (los hermanitos mudos de la protagonista) funcionan bastante bien; otros no. Y hay incluso elementos que parecen insertados para hacer más dinámico un cuento que, quizás, en el principio no lo era (los fuegos fatuos, por ejemplo; la propia bruja, que desaparece de la historia de un modo por lo menos abrupto). Es decir: si bien hay elementos de gran belleza en la película y secuencias que convocan una emoción sincera, todo suena trabajoso, como si las secuencias no durasen lo que deberían durar (o muy breves o muy largas, muy pocas con la duración precisa). Todo parece producto de la lucha entre el relato por sí mismo, para que el espectador saque sus propias enseñanzas, y el cuento didáctico que debe ser interpretado de una y solo una manera. Es raro eso en Pixar porque, hasta hoy, siempre se eligió el segundo, universal camino (¿recuerdan Ratatouille?). Otro film infantil, con todo lo bueno y lo malo que eso implica.

Figuras de guerra

(Francia, 2010, 153') Documental. Dirección: Sylvain George. Apta para mayores de 13 años.

***** No es un film para pasarla bien, si es que a usted solo le interesa que el cine le provea placer inmediato. Figuras..., por cierto, genera el placer intelectual de comprender una forma, pero su objeto es áspero: la vida durante tres años de un grupo de inmigrantes ilegales en las costas de la localidad francesa de Calais, esperando cruzar a Inglaterra, de las duras condiciones de vida y de las tremendas persecuciones que sufren. Pero al mismo tiempo, al elegir el urgente blanco y negro altamente contrastado, el realizador Sylvain George logra un efecto alucinatorio, como de cuento fantástico (o, más preciso, de terror) que termina causando en el espectador el impacto de un viaje por un planeta desconocido. Una aventura humana que puede ser vista y leída más allá de las urgencias políticas, y que jamás abunda de los procedimientos artificiales para transmitir una verdad precisa, tan cierta en las costas de Calais como en las villas argentinas. Quizás una de las pocas obras maestras del cine que se estrenen en nuestro país este año.

Emergo – Donde vive el Diablo

(2012, España, 80') Dirección: Carles Torrens. Con Francesc Garrido, Fiona Glascott, Rick González. Apta para mayores de 16 años.

*** El truco de la cámara de seguridad o la camcorder mostrando lo mal que la pasa la gente cuando es perseguida por fantasmas/zombies/vampiros/Afip/Satán u otros horrores está alcanzando el punto de saturación. Lo original de Emergo consiste en multiplicar los puntos de vista, lo que permite narrar una historia de un modo más cercano a ... el cine, que lo hace desde Griffith. Asusta, pero como un globo estallando al lado del oído.

Soledad y Larguirucho

(Argentina, 2012, 80') Comedia. Dirección: Manuel García Ferré. Con Soledad Pastorutti y voces

de Pelusa Suero.

* Con todo el respeto que merece García Ferré por lo que ha hecho en la historieta y la animación argentina, uno se pregunta quién podría ver una gira turística por San Luis cuyo chiste básico es “¡uía, mirá a X”, siendo “X” una figura cualquiera de la televisión. El cine es otra cosa: después de Toy Story, un producto así es un anacronismo absoluto. El nacionalismo ramplón de la película, además, intenta imponerse en lugar de seducir: pésima estrategia.

LO MÁS VISTO (DEL 5 AL 8 DE JULIO)

LA ERA DE HIELO 4 (Comedia) *** 543.807
de S. Martino y M. Thurmeier

EL SORPRENDENTE HOMBRE ARAÑA (Aventuras) **** 293.002
de M. Webb

MADAGASCAR 3 (Comedia) ***** 125.439
de E. Darnell, T. McGrath, E. Vernon

A ROMA CON AMOR (Comedia) *** 75.907
de W. Allen

SOMBRAS TENEBROSAS (Comedia) *** 1/2 62.429
de T. Burton