

A Roma con Amor

(EE.UU./España/Italia, 2012, 102') Comedia. Dirección: Woody Allen. Con Woody Allen, Roberto Benigni, Alec Baldwin, Penélope Cruz, Jesse Eisenberg. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Hay quien dice que Woody Allen ya no es un cineasta sino un publicista del turismo. Es probable que tenga razón, pero más allá de las cuestiones de presupuesto que hacen que el hombre haya salido al mundo, hay algunas otras razones. La primera, que siempre intentó analizar el pensamiento del americano medio y supuestamente culto: llevarlo fuera de los Estados Unidos suele enfrentarlo con lo peor de sí (lo que se veía en los mejores pasajes de Vicky Cristina Barcelona o en Medianoche en París). El problema suele ser que él mismo pertenece a esa clase de personas y a veces cae en los mismos pecados que condena. Sin embargo, y si bien esta última etapa de su carrera, la que comenzó después de su separación de Mia Farrow, es quizás la más floja, no se puede negar que hace perfecto uso de la libertad que el talento y el nombre le permiten. Este A Roma con Amor no es el primer film sobre Italia del director: hizo una extraordinaria parodia de los films de Antonioni en aquella Todo lo que usted quería saber sobre el sexo..., de 1973, y su mirada no ha cambiado demasiado, lo que no es ni bueno ni malo a priori. Aquí cuenta cuatro historias que giran alrededor de la relación que los EE.UU. mantienen con Italia, y cae en no pocos estereotipos. Pero cuando acierta, lo hace con perfecto timing cómico y con una precisa dirección de actores (incluso Benigni está soportable, aunque las palmas se las lleva Alec Baldwin, alguien de quien nadie esperaba genio cómico hace una década). Ligera, cómica cuando debe, y desapareja, es el equivalente a un pequeño viaje a tierras que se creen conocer.

La era de hielo 4

(EE.UU., 2012, 94') Comedia. Dirección: Steve Martino, Mike Thurmeier. Voces originales de Dennis Leary, John Leguizamo, Ray Romano, Alain Chabat. Apta para todo público.

*** Suele decirse en inglés “no news, good news” (es buena noticia que no haya noticia) y es el caso para esta cuarta entrega de la serie protagonizada por bichos prehistóricos que, en este caso, tienen la desdicha de quedar a la deriva en un iceberg, tratando de volver a su hogar y, de paso, descubriendo cosas nuevas. Como sucedía en el tercer film, la aparición de personajes extraños y totalmente absurdos -los piratas- hace que la película busque de modo constante la comicidad, y lo logra no pocas veces. Aunque, y he aquí el problema, lo hace cuando se libera de la historia. Cuando no, el desarrollo de la historia y los mensajes didácticos sobre la importancia de la familia, de ser lo que se es y de la amistad se vuelven un lastre que solo cuaja para los más chicos. Pero hay un alto grado de invención en muchas de sus secuencias, lo que le permite atravesar sin problemas la temida prueba de “qué vamos a ver el fin de semana”. La ardilla Scrat -y el corto previo con los Simpson- son lo mejor del espectáculo (como siempre: “no news...”)

Cómplices

(Francia/Suiza, 2009, 95') Policial. Dirección: Frédéric Mermoud. Con Emmanuelle Devos, Gilbert Melki, Cyril Descours, Nina Meurisse. Apta para mayores de 16 años.

*** Policial francés de buena factura, narra la investigación del asesinato de un adolescente poco después de que iniciara una relación apasionada con una chica también desaparecida, que puede ser victimaria o víctima. El film contrapone esa relación llena de sexo y de secretos perversos con la de los propios investigadores, un hombre y una mujer que enfrentan una vida aparentemente gris. Más notable por el trabajo de sus actores que por la compleja superposición de vueltas de tuerca, el film logra construir un mundo propio y atractivo, lo que no es poco.

Las voces

(Argentina, 2012, 100') Drama. Dirección: Pablo Torre. Con Jean-Pierre Noher, Ana Celentano, María Socas. Apta para mayores de 13 años.

** En el pasado, un ventrílocuo se obsesiona con su criatura y, más tarde, algo lo impulsa al crimen. Su historia es reconstruida en el presente, como una maldición, por su nieta: el film de Pablo Torre intenta mezclar la complejidad psicológica del más puro melodrama romántico con las búsquedas del cine de terror. El problema es que el clima -imprescindible para que el relato afecte como debe al espectador- se resiente por textos que parecen demasiado literarios y escenas de factura más bien teatral.

LO MÁS VISTO (DEL 21 AL 24 DE JUNIO)

Madagascar 3 (Comedia) **** 310.704
de E. Darnell, T. McGrath, C. Vernon

Sombras Tenebrosas (Comedia) *** 115.741
de T. Burton

Blancanieves y el Cazador (Aventuras) ***1/2 63.310
de R. Sanders

Prometeo (Ciencia Ficción) **** 61.867
de R. Scott

Elefante Blanco (Drama) ****1/2 34.668
de P. Trapero