

Sombras Tenebrosas

(EE.UU., 2012, 112') Comedia. Dirección: Tim Burton. Con Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Eva Green, Helena Bonham Carter. Apta para mayores de 13 años

*** Las últimas películas de Tim Burton muestran que el preciso realizador de *Batman Vuelve* y *El joven manos de tijeras* pasa por una etapa de desconcierto. Esta versión de la célebre serie inglesa de traiciones familiares y vampiros, vuelta comedia de costumbres, es un catálogo de lo mejor y lo peor del realizador. La historia del resucitado chupasangre Barnabás Collins que decide ayudar a su familia -y al negocio que la sostiene- tiene varios momentos notables donde el humor es trascendido por la invención y el lirismo (notablemente, la secuencia final, cargada de acción, de violencia, de drama y de romanticismo) y otros donde la pereza manda. Debe de haber sido demasiado grande la tentación de tener un vampiro de 200 años en 1972 y jugar al anacronismo como para resistirla, y el costado circense de Burton encuentra en esos elementos un vehículo para toda clase de chistes, algunos de mal gusto no por lo groseros sino por lo adivinables. Sin embargo, nada de esto es tan notorio en el film como un conservadurismo que, es cierto, Burton siempre tuvo (siempre fue un defensor del amor, la familia, el trabajo y las pequeñas comunidades, incluso disfrazadas de freaks, como se advierte revisando un poco su filmografía) pero que siempre era matizado por la fuerza de lo irracional y lo fantástico. Aquí ese matiz, ese terror que asoma por momentos, es apenas una excusa para el chiste retorcido pero previsible. Quizás Burton haya, finalmente, dejado la infancia. Sería una pena.

Un suceso feliz

(Francia, 2011, 107') Drama. Dirección: Rémy Bezançon. Con Louise Bourgoin, Pio Marmaï, Josiane Balasko. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Abundan los libros que tratan de manera “sincera y sin tabúes” la maternidad. Los hay científicos, sociológicos, de auto ayuda, humorísticos, etcétera: es evidente que la cuestión se ha vuelto una preocupación importante. De hecho, incluso hay films sobre el tema, desde las comedias alocadas (*Nueve meses*) hasta los dramas (*Haut les coeurs!*). Este film (francés, la mayoría de los que tocan el asunto lo son) es un recorrido desde el punto de vista más realista y femenino posible de lo que implica ese cambio absoluto en la vida. Tiene un defecto: nada de lo que veamos nos va a resultar original. Y una virtud: que no busca la originalidad sino tratar de, mediante la ficción y la imaginación, transmitir una verdad que de otro modo se volvería inasible. Entre los mayores aciertos de un film ciertamente prolijo y “producido”, se cuenta poner en negro sobre blanco la relación que hay entre el sexo y la maternidad, que siempre se muestran como dos caras opuestas y no complementarias.

Un amor imposible

(Gran Bretaña, 2011, 107') Comedia. Dirección: Lasse Hallstrom. Con Ewan McGregor, Emily Blunt, Amr Waked, Kristin Scott-Thomas. Apta para todo público.

**1/2 El film tiene en castellano un título cuya inspiración es nula. En inglés se llama “Pesca del salmón en Yemen” y cuenta cómo un joven científico (Ewan McGregor, que de joven solo tiene el rostro) deja de lado su estructurada vida inglesa para trabajar con un jeque yemenita que quiere tener esos bichos en sus aguas. Como todo film de Lasse Hallstrom (*Las reglas de la vida*), la amabilidad es tan grande que uno, inevitablemente, se duerme. Con la sonrisa amable de mirar lindos paisajes y lindas chicas, eso sí.

La plegaria del vidente

(Argentina, 2012, 105') Suspense. Dirección: Gonzalo Calzada. Con Gustavo Garzón, Valentina

Bassi, Juan Minujín, Rodolfo Ranni. Apta para mayores de 16 años

*** Tomando como base el caso de “El loco de la ruta” -ese caso que conmocionó Mar del Plata durante años y que está relacionado con la corrupción policial- el film es un intento para realizar un film de terror y suspenso en la Argentina, género que siempre amaga con cristalizarse. Hay buenas actuaciones y algunas secuencias que cumplen con la promesa que el tema propone. Pero también hay demasiados elementos y explicaciones. De cualquier manera, un buen intento aunque no del todo logrado.

LO MÁS VISTO (DEL 14 AL 17 DE JUNIO)

Madagascar 3 (Comedia) **** 359.814
de E. Darnell, T. McGrath, C. Vernon

Prometeo (Ciencia Ficción) **** 93.271
de R. Scott

Blancanieves y el Cazador (Aventuras) ***1/2 74.465
de R. Sanders

Elefante Blanco (Drama) ****1/2 38.510
de P. Trapero

Hombres de Negro 3 (Aventuras) **** 21.623
de B. Sonnenfeld