

Prometeo

(EE.UU. 2012, 124') Ciencia ficción. Dirección: Ridley Scott. Con Michael Fassbender, Noomi Rapace, Charlize Theron, Guy Pearce. Apta para mayores de 13 años.

**** Las primeras tres películas de Ridley Scott merecen figurar en la historia grande del cine. Especialmente Alien y Blade Runner mostraban una preocupación metafísica y un rigor en la puesta en escena notables. Después algo pasó y sus buenas películas carecen de ese peso que las fija en la memoria. Prometeo se promociona como una “precuela” de Alien y lo es, dado que narra el primer viaje a aquel planeta mortal y el origen de aquellos monstruos. Pero es también y a su modo una precuela de Blade Runner, dado que el film gira alrededor de David, un androide, el personaje interpretado por Michael Fassbender, que vive preguntándose cosas sobre el mundo y lo somete a prueba de un modo al mismo tiempo inocente y cruel. La historia es la del encuentro entre la Humanidad y sus creadores en un lugar remoto, y de la indiferencia o directo odio de los creadores por sus criaturas. Es raro, pero su virtud y su defecto son el mismo: tomarse su tiempo para mostrar el mundo que nos presenta e introducirnos paso a paso en los problemas que plantea. Hay terror y hay horror fisiológico, pero estalla en algunos momentos puntuales -una mujer que se realiza una operación a sí misma, joya del espanto visceral- para otorgarle mucho más peso a las dudas de los personajes. Hay además, cierto humor y alusiones sexuales, aunque todo gira, constantemente, alrededor de la duda metafísica sobre el origen y el sentido de la vida, ni más ni menos. Un film paradójico: espectacular a escala humana.

El secreto de Albert Nobbs

(Gran Bretaña/Irlanda, 113') Drama. Dirección: Rodrigo García. Con Glenn Close, Mia Wasikowska, Janet McTeer, Johnathan Rhys Meyers, Brendan Gleeson. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 En una sociedad represiva como la de la Irlanda victoriana, una mujer decide ocultar su género para poder llevar la vida que desea, trabajar, encontrar más que una supervivencia atada a la dominación masculina. Pasa en ese estado treinta años y tiene dos problemas: una mujer se enamora de ella, ella se enamora de un hombre. El realizador Rodrigo García (pura trivía: es el hijo de Gabriel García Márquez, pero ese dato no tiene nada que ver con su trabajo) ya ha retratado más de una vez el espíritu femenino (Con solo mirarte, por ejemplo) con mayor sensibilidad y atención a los personajes que a una puesta en escena realmente cinematográfica. No es necesariamente un defecto y en este film, cuyo peor defecto es ser un poco largo para la historia que narra, es la alternativa más adecuada para comunicar las contradicciones que sufre su personaje central, una creación perfecta de la gran Glenn Close. Film de actores, un poco televisivo pero emotivo.

Chimpancés

(EE.UU., 2012, 78') Documental. Dirección: Alistair Forthergill y Mark Lindfield. Apta para todo público.

*** Los documentales de Disney Nature se van transformando en un género en sí mismo, aunque proceden de la vieja tradición (también marca Disney) de las “aventuras de la vida real”. Lo más asombroso de Chimpancés no es tanto el relato que nos va armando sobre uno de estos animales sino la precisión casi sobrenatural con la que se capturan las imágenes para construir ese relato. A pesar de su tono de fábula infantil y sus “enseñanzas” sobre la familia y las relaciones (los animales no son seres humanos, pero eso siempre se elude), el solo espectáculo natural asombra.

La traición

(EE.UU, 2011, 92') Acción. Dirección: Steven Soderbergh. Con Gina Carano, Channing Tatum, Ewan McGregor, Michael Fassbender, Antonio Banderas. Apta para mayores de 16 años.

** Una super hiper recontra espía es traicionada por sus empleadores/creadores y busca venganza. OK, ya la vio unas cuantas veces y el hecho de que el personaje central sea mujer (¿recuerda Salt?) no es una originalidad, precisamente siempre con Steven Soderbergh, toma los elementos de un género o un tipo de films y lo mira “desde arriba”, sin involucrarse demasiado, como si jugara solo a la ironía. Y el problema es que ese desapego conspira contra cualquier emoción real.

LO MÁS VISTO (DEL 7 AL 10 DE JUNIO)

Madagascar 3 (Comedia) **** 556.261
de E.Darnell, T. McGrath, T. Vernon

Blancanieves y el Cazador (Aventuras) ***1/2 119.728
de R. Sanders

Hombres de negro 3 (Comedia) **** 65.203
de B. Sonnenfeld

Elefante Blanco (Drama) ****1/2 60.021
de P. Trapero

Los Vengadores (Aventuras) ***** 55.989
de J. Whedon