

**Madagascar 3: Los Fugitivos**

(EE.UU., 2012, 100') Comedia. Dirección: Tom McGrath, Eric Darnell, Conrad Vernon. Voces de Ben Stiller, Chris Rock, Frances McDormand, David Schwimmer, Jada Pinkett, Sacha Baron Cohen. Apta para todo público

\*\*\*\* ¿Qué es lo que tienen de bueno las películas de la serie Madagascar? Son, por cierto, mejores que la media, y tienen por lejos uno de los mejores diseños para un dibujo animado digital. Justamente en el diseño es que reside el encanto: los personajes de Madagascar no son “realistas” sino perfectas caricaturas que interpretan de modo transparente el estilo de los comediantes que les otorgan las voces. No es que se parezcan físicamente, sino que el movimiento de Alex el león es similar al de un Ben Stiller con disfraz de león. El otro acierto es la libertad: nunca se toman en serio, cuando aparece la oportunidad de un gag en la trama, se aprovecha y los dibujantes tienen el tiempo justo para ejecutarlo. Por último, los pingüinos están dentro de las mayores invenciones cómicas del cine reciente. Aquí los animales de siempre (cuatro monos, cuatro pingüinos, dos lemures, una llama más león, cebra, hipopótamo y jirafa) siguen tratando de llegar a Nueva York, entran a Europa por Montecarlo y se vuelven perseguidos de la justicia (o algo así) para terminar escondidos en un circo. Cada etapa del relato es la excusa para un momento de humor desafortunado en la vieja tradición del cartoon clásico, aquel que -no se sorprenda, así era- no se hacía para chicos sino para burlarse de la realidad en un mundo donde podía pasar absolutamente cualquier cosa. Eso mismo es Madagascar 3: mostrarnos en pie de igualdad con los animales, como los animales que somos.

**El Cuervo**

(EE.UU., 2012, 110') Suspense. Dirección: James McTeigue. Con John Cusack, Luke Evans, Brendan Gleeson. Apta para mayores de 13 años

\*\*\* Si hay que ser sincero, esta película es de una liviandad que su aura oscura no llega a desmentir. Dirigida por James McTeigue, alguien que supo hacer un gran film con V de Venganza (una de las mejores fantasías políticas de los últimos años) cuenta cómo en la Baltimore decimonónica un asesino serial se inspira en los relatos de un tal Edgar Allan Poe para cometer sus crímenes, y de cómo un detective y el escritor unen fuerzas para detenerlo. La idea no es del todo original (¿alguien recuerda a Sherlock Holmes y Freud en El caso final, allá por los 70?) y el film tiene la virtud de concentrarse en la trama detectivesca y en el aspecto sombrío del diseño en lugar de intentar una vindicación didáctica del escritor. Hay cabos sueltos, por cierto, y momentos que parecen realizados por pura rutina, pero el resultado final es el de un policial apenas raro bastante entretenido. John Cusack como el autor de El caso del señor Valdemar demuestra ser -no tan paradoja: Poe fue un interesante escritor satírico también- un gran comediante.

**Mi semana con Marilyn**

(Gran Bretaña, 2011, 99') Drama. Dirección: Simon Curtis. Con Michelle Williams, Kenneth Branagh, Eddie Redmayne, Emma Watson, Judi Dench. Apta para mayores de 13 años.

\*\*1/2 Hay películas que usan el encanto del cine para ir contra el encanto del cine. Por ejemplo, esta: nos dice que la fama es puro cuento, que qué terrible pelea de egos es ser una estrella, que qué difícil ser un gran actor o actriz cuando se es bello y sexy, que qué terribles los medios, etcétera etcétera. Pero este breve romance entre la gran estrella y el jovencito inexperto (eso es) apela al glamour, la imitación y el brillo prestado de aquellos grandes nombres para intentar desmitificarlos. Por suerte no lo logra. Sí, los actores están bien, puro cine inglés.

**Acorralados**

(Argentina, 2012, 90') Drama. Dirección: Julio Bove. Con Federico Luppi, Gustavo Garzón, Gabriel

Corrado. Apta para mayores de 13 años

\*\* Veamos: corralito, jubilado que va con granada al banco para hacerse con sus ahorros, un caso más o menos real, y el “qué mal que estábamos entonces”. No mucho más en una película que, para ser de suspenso, se pasa de didáctica y, para ser didáctica, se ve lastrada por la necesidad de ser un film de género. Más allá del correcto desempeño de los actores, una producción más televisiva que cinematográfica, que parece terminada de modo apresurado y desprolijo.

LO MÁS VISTO (DEL 31 DE MAYO AL 3 DE JUNIO)

Blancanieves y el Cazador (Aventuras) \*\*\*1/2 173.169  
de R. Sanders

Hombres de Negro III (Comedia) \*\*\*\* 130.457  
de B. Sonnenfeld

Los Vengadores (Aventuras) \*\*\*\*\* 102.094  
de J. Whedon

Elefante Blanco (Drama) \*\*\*\*1/2 82.304  
de P. Trapero

American Pie: El Reencuentro (Comedia) \*\* 17.435  
de J-. Hurwitz