

Abrir puertas y ventanas

Argentina, 2012, 99'. Comedia dramática. Dirección: Milagros Mumenthaler. Con María Canale, Martina Juncadella, Ailín Salas. Apta para mayores de 13 años.

***** Por ahora, la mejor película argentina de la temporada, una comedia dramática (categoría artificial, es cierto, pero útil en este caso) donde un drama, una situación triste y compleja se resuelve finalmente con un humor natural. Tres hermanas conviven en un caserón: alguna vez allí hubo padres que ya no están y luego una abuela que murió poco tiempo atrás. Las tres jóvenes son diferentes: una carga sobre su espalda la obligación de ser el sostén de lo que queda de esa familia, otra desconfía y no encuentra un lugar, la tercera, la más chica, decide optar por una liberación a un clima ciertamente opresivo. Se trata, ni más ni menos, de la historia de tres personas jóvenes agobiadas por el peso de un ayer difícil y cargado de ausencias, y de las diferentes actitudes para seguir adelante. Desde el sexo o el amor (soluciones por las que optan respectivamente la menor y la mayor, aunque la segunda de modo más renuente) hasta la rebelión contra el duelo obligatorio y por decreto que, en el momento más liberador del film, encarna la del medio, la que desconfía, la que busca razones espurias para justificar una actitud de enfrentamiento. Puede leerse la película como una solución a tanto discurso pseudo político sobre la memoria inmóvil, pero esto es secundario: se trata de cómo vivir después de la muerte, de qué pasa después de un duelo. En un marco de misterio y de cosas dichas a penas o mencionadas a medias, la película más liberadora del año.

Blancanieves y el cazador

(EE.UU., 2012, 127') Aventuras. Dirección: R. Sanders. Con Charlize Theron, Kirsten Stewart, Chris Hemsworth. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Algún estudioso sabrá por qué en este año hemos visto dos versiones del mismo cuento de hadas. El primero era en tono de comedia (Espejito, espejito), y este segundo en plan épica fantástica. En este caso el espectáculo funciona aunque se note el diseño comercial detrás (el actor de Thor, la chica de Crepúsculo, los productores de Alicia en el País de las Maravillas, la ganadora del Oscar haciendo de villana, batallas y monstruos all'uso). Pero la ensalada funciona no porque alguno de estos elementos gane inusual peso, sino porque el cuento está bien contado, las secuencias de acción se entienden, y la idea "revisionista" de cambiar a Blancanieves de una doméstica de lujo a una chica que se vuelve guerrera no está del todo mal y en esta puesta en escena cuaja. Chris Hemsworth, el muchachito del cuento, no es un tipo demasiado histriónico, por cierto, pero resulta bastante mejor partido que un príncipe cantor. Un film que, detrás de su apariencia de puro entretenimiento, esconde algunas sutilezas.

Putos peronistas, cumbia del sentimiento

(Argentina, 2012, 92') Documental. Dirección: Rodolfo Cesatti. Apta para mayores de 13 años

**1/2 El gran problema de este documental no es no tomar una distancia justa de su objeto para tratarlo con ecuanimidad: incluso una película militante puede ser buena. El gran problema es que, una vez desarrollada la historia, resulta redundante. Hay momentos emotivos, y momentos bien resueltos, pero el conjunto se resiente porque la necesidad de contar y poner en pantalla todo hace que lo extraordinario, aquello que nos llama a mirar y prestar atención, se disuelva. De todos modos, interesante.

Parapalos

(Argentina, 2006, 90') Drama. Dirección: Ana Poliak. Con Adrián Suárez, Nancy Torres, Roque Chappay . Apta para mayores de 13 años

***** Sigue en el Malba, los fines de semana, este extraordinario film de Ana Poliak que, desde un lugar poco usual -la vida cotidiana de un muchacho que viene del interior a la Capital y trabaja en un bowling- logra capturar con precisión un paisaje social y superarlo a fuerza de comunicarnos la humanidad de sus criaturas. Una película que no tuvo estreno comercial a pesar de haber ganado el Bafici en 2006: así está el panorama argentino el día de hoy. Vaya sin miedo.

LO MÁS VISTO (DEL 24 AL 27 DE MAYO)

Hombres de negro 3 (Comedia) **** 267.716
de B. Sonnenfeld

Los Vengadores (Aventuras) ***** 204.177
de J. Wheddon

Elefante Blanco (Drama) ****1/2 152.269
de P. Trapero

Battleship: Batalla Naval (Aventuras) ** 35.290
de P. Berg

American Pie: El Reencuentro (Comedia) ** 32.471
de J. Hurwitz