

El puerto

(Alemania/Francia/Finlandia, 2011, 92') Drama. Dirección: Aki Kaurismäki. Con André Wilms, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miquel. Apta para mayores de 13 años

****1/2 Aki Kaurismäki, finlandés de impura cepa, es de esos nombres del cine que han encontrado la consagración en el gran circuito de festivales. Eso no implica nada, nunca -equivale a decir que una película es buena porque hace miles de millones- pero en el caso de Kaurismäki, es justo. Es de los pocos directores que han sabido combinar el mundo que lo rodea (esa Finlandia gris y rara), un ejercicio personal del cine -con esos planos que están, incluso en los momentos más dramáticos, al borde de la caricatura- y una profunda empatía con sus personajes. Ahí está como prueba la magistral *El hombre sin pasado*, o esta *El puerto*, que marca una continuidad -no una continuación- con aquel film. Aquí hay un escritor que se retira a trabajar de lustrabotas en la ciudad portuaria francesa de Le Havre y su relación con un chico refugiado africano. Dos forasteros en tierra extraña cuyo entrelazamiento no es ni automático ni forzado, y equilibra cada elemento dramático con una distancia justa que nos permite, también, ver el costado ridículo, asombroso o cómico de lo que nos rodea. Hay una puesta en escena de gran precisión (no hay nada de más) y el suspenso de saber cómo estas criaturas deciden comenzar de nuevo con sus vidas, buscar no una utopía (palabra que cada vez tiende más a marcar autoritarismos) sino el propio lugar modelado según las propias reglas. No es fácil conmovir sin pegar debajo del cinturón, y aquí el finlandés lo hace con una palmada en el hombro jamás condescendiente.

Hombres de negro 3

(EE.UU., 2012, 105') Comedia. Dirección: Barry Sonnenfeld. Con Will Smith, Tommy Lee Jones, Josh Brolin, Emma Thompson. Apta para mayores de 13 años

**** Menos mal que, cada tanto, vuelven estos tipos. Es cierto: la antigua novedad de ver esa mezcla de ciencia ficción y comedia, de dibujito animado y juego puro de actores ya no está y sabemos a qué atenernos. Pero Barry Sonnenfeld -ocasional gran director- parece estar siempre muy seguro de lo que hace con estos agentes de inmigración extraterrestre. Hay muchos gags, Tommy Lee Jones siempre es un gran payaso que lo disimula, Josh Brolin logra capturar ese tono en su "versión joven" y Will Smith es uno de los mejores comediantes de las últimas décadas sin la menor duda. Algo más: *Hombres de Negro* nunca fue una "saga", nunca apeló al drama continuado (eso que arruinó *Piratas del Caribe* en su tercer film) sino simplemente el retrato de las aventuras disparatadas de dos caracteres muy atractivos, de dos actores que crearon un supremo dúo cómico. Basta con haber respetado eso -comprenderlo- para tener una película fresquísima y desintoxicante, un film lleno de efectos especiales donde lo más efectivo es lo que hacen los actores.

El exótico hotel Marigold

(Gran Bretaña, 2012, 122'). Comedia. Dirección: John Madden. Con Judi Dench, Bill Nighy, Maggie Smith, Dev Patel. Apta para mayores de 13 años.

** Bueno, es así: jubilados británicos sueñan con un retiro barato pero con mucho placer en la lejana y alguna vez colonia India. El núcleo de esta historia es un hotel bastante venido a menos, pero lo que sigue es una lección de vida donde lo exótico es la cura de todos los males y hay amor y buenas ondas para todos. Es decir, una lección de autoayuda que, sostenida por buenos actores, resulta de todos modos falsa e impostada.

Una cita, una fiesta y un gato negro
(Argentina, 2012, 89') Comedia. Dirección: Ana Halabe. Con Julieta Cardinali, Leonora Balcarce,
Fernán Mirás, Rita Cortese. Apta para todo público

*** Intento logrado parcialmente de alejarse del grotesco e intentar una comedia que sea “nacional” sin caer en el lugar común, esta historia de una mujer que ve su vida a punto de destrozarse y que vincula la desgracia a la aparición de una vieja amiga que –es fama- arrastra la yeta, tiene algunos buenos momentos gracias a actores que parecen seres humanos reales, y algunas bajas de tensión cuando se busca afanosamente la moraleja. Un debut interesante de la realizadora Ana Halabe.

LO MÁS VISTO (DEL 17 AL 20 DE MAYO)

Los Vengadores (Aventuras) ***** 239.727
De J. Whedon

Elefante Blanco (Drama) ***** 150.485
De P. Trapero

Battleship: Batalla Naval (Aventuras) ** 62.894
De P. Berg

American Pie: El reencuentro (Comedia) ** 37.955
De J. Hurwitz y H. Schlossberg

La Bella y la Bestia (Animación) ***** 37.852
De G. Trousdale y K. Wise