

Essential Killing

(Polonia, 2010, 84') Suspenso. Dirección: Jerzy Skolimowsky. Con Vincent Gallo, Emmanuelle Seignier, Zach Cohen. Apta para mayores de 16 años

**** El polaco Jerzy Skolimowsky siempre fue un caso aparte en las cinematografías de Europa del Este: cuanto más ideologizado era el cine de su país (aquel de Andrej Wajda o Krzysztof Zanussi), mayor era el uso de la fábula narrativa clásica, de la aventura, en su cine. Así, ha logrado una obra -con films como El grito o Proa al Infierno- mucho más universal y cuya vibración permanece a través del tiempo. Essential Killing es uno de esos films que parte de una circunstancia muy precisa para volverse universal. Vincent Gallo interpreta a un combatiente afgano hecho prisionero por la coalición liderada por los EE.UU. (que integró también Polonia) que, trasladado a Europa, logra escapar -o lo intenta- en medio de un paisaje hostil, de un bosque invernal. El film carece casi de diálogos, y muestra las aventuras -no se les puede llamar de otra manera- de un hombre sometido a una situación límite que, poco a poco y solo por necesidad de supervivencia, se envilece. El clima es tenso, con un notable uso de los exteriores y el suspenso de cualquier buena obra narrativa. Skolimowsky logra algo notable: utiliza el contexto político solo como punto de partida, y finalmente hace que ese personaje, del que todo nos separa, nos despierte una enorme empatía. Hay momentos molestos, un notable uso de la violencia -que aparece solo en los momentos necesarios- y una transfiguración del actor en un ser salvaje, mitad víctima y mitad victimario. De esto trata, finalmente, la humana aventura.

La Bella y la Bestia 3D

(EE.UU., 1991, 84') Animación. Dirección: Gary Trousdale, Kirk Wise. Dibujos animados hablados en castellano. Apta para todo público.

***** Pocos films han sido peor vistos en las últimas décadas como este auténtico canto a la ironía que es el ya clásico musical de Disney. Su regreso en 3D permite tomarlo en serio: comedia romántica en clave agridulce (siempre hay un buen chiste que disuelve cualquier exceso de azúcar), es también un sutil cuento político. Aquí las masas y los líderes carismáticos se equivocan, son retratados como el Mal informe y torpe, mientras que los personajes de cuento de hadas, castillo encantado incluido, aparecen como liberación, como el único espacio -aquel de la imaginación y el consuelo- donde aún se puede ser feliz, aunque irónica -tristemente- fuera del mundo. Más allá de las citas, de los bellos personajes cargados de divertidos gestos humanos (el genial Lumière, sin ir más lejos) e incluso de precisa sensualidad, más allá de las perfectas canciones de Howard Ashman y Alan Menken -"Be our guest" sigue siendo un bellissimo canto a la libertad que implica hacer dibujos animados, La Bella... es una obra maestra.

Battleship: Batalla naval

(EE.UU., 2012, 131') Acción. Dirección: Peter Berg. Con Taylor Kitsch, Liam Neeson, Rihanna, Brooklyn Decker. Apta para mayores de 13 años

** En realidad, para ver descontrol y batallas monstruosas, es mejor Los Vengadores, que además tiene corazón y humor. Esta película adapta un juego (no se ría: adapta ni más ni menos la batalla naval que usted jugaba con papel y lápiz pero en la versión plástico de la firma Hasbro) al formato "soldado irresponsable que se vuelve heroico mientras robots monstruosos hacen puré la Tierra". Bueno, es eso, ni más ni menos: cine de ingeniería mecánica, juguete fugaz y un poco de aturdimiento a la mode.

(Alemania/Francia, 2009, 96') Drama. Dirección: Claire Denis. Con Mati Diop, Alex Descas, Nicole Doqué. Apta para mayores de 13 años

**** Una gran película de la francesa Claire Denis (a quien, de no mediar festivales, nos perderíamos) muestra la vida de un hombre a punto de jubilarse, de su hija, de una pequeña comunidad en las afueras de París. Aquí se trata de la construcción sin subrayados de lazos familiares, de una pequeña sociedad que vive entre tensiones y solidaridades, y que se retrata como algo esencial y esencialmente bello. Denis tiene un enorme ojo para los detalles conmovedores o irónicos, y un notable oído para el diálogo.

LO MÁS VISTO (DEL 3 AL 6 DE MAYO)

Los Vengadores (Aventuras) ***** 418.120
de J. Whedon

American Pie: el reencuentro (Comedia) **1/2 47.307
de J.Hurwitz y H. Schlossberg

Cuando te encuentre (Drama) ** 33.002
de S. Hicks

Comando especial (Comedia) *** 27.786
de P. Lord y C. Miller

Espejito, espejito (Animación) **** 21.351
de T.Singh